Эхо события

34 регион ждет 34 фестиваль



В Волгограде завершился XXXIII Международный
фестиваль СТЭМов «Земля – планет людей».

О том, как прошел первый конкурсный день, мы уже рассказывали, а теперь вспомним, что происходило на театральных подмостках в остальные дни фестиваля.

День второй

Первыми на сцену вышли молодые люди из Новомосковска Тульской области. СТЭМ-шоу «Спасибо» представил на суд зрителей и жюри спектакль под названием «Мелочи жизни или Однажды в Интернете».

В общем-то, название говорит само за себя и поэтому то, о чем показывали и рассказывали ребята было очень даже знакомо каждому, кто был в этот день в зале. Вы не замечали, что сегодня практически у всех молодых людей глаза устремлены вниз – в транспорте ли, на отдыхе ли, в кафе ли – все сидят, уткнувшись в свои гаджеты.

Складывается такое впечатление, что когда они все-таки их, глаза в смысле, поднимают, они какое-то время приходят в себя от увиденного. Небо? Деревья? Машины? Кто все эти люди и что здесь происходит? Но потом опять все встает на свои места и опять туда, к своим, в свой виртуальный мир, в свои любимые гаджеты… В общем, делают вывод ребята – пусть Интернет обеспечивает нас хобби, развлечениями, знакомствами и друзьями – лишь бы не заменял нам это все вышеперечисленное!

Вторыми на сцену Волгоградского музыкального театра вышли любимцы техуниверситета, коллектив политехников с говорящим названием «Дети сварщиков». Их трое, этих детей: руководитель и актер Эмин Сафаров, Юрий Надежин и Максим Валовой. И необходимо признать, что парни блестяще «сообразили на троих»!

«А бывает ли так, когда вы чувствуете, что именно вы могли бы лучше работать в кадре телевизора, чем те, кого вы там иногда видите?» – вот таким нешуточным вопросом задались политехники. И тут началась просто фантастическая игра острословия и блистательных шуток!

А еще ребята за время своего выступления отвечали на такие сложные вопросы: Как попасть на телевидение? Что для этого нужно сделать? Кого искать и куда кидаться? Было со знанием дела разыграно целое интервью на канале РБК, очень смешное и добротно

сделанное, был показан случай в следственном изоляторе (с приглашением девушек из зала), словом, все было очень живо, отнюдь не затянуто, весело и зажигательно.

Следующим выступал СТЭМ «Квартал 311» из Брянска. Сразу несколько миниатюр: он и она – она не может остаться с ним, потому что ей необходимо домой (как всегда, о, ужас!), и он, естественно, идет домой, но тут на него нападают «фулюганы». И кто же его спасет? Ну конечно же она! И опять поднималась тема того, что сегодня мы все сами по себе, никто никого не слышит, не слушает, все сидят в Твиттере и Одноклассниках, а где же реальная жизнь? Потрясающе остроумный номер с фокусами, остросоциальный рэп по поводу российских дорог, где в припеве, к сожалению, весьма правдиво были такие весьма горькие слова: «Российские дороги как после войны, российские дороги – это гордость страны!» Да, и нельзя не отметить зажигательный танец в финале, который поставил прекрасную точку в выступлении ребят из СТЭМа «Квартал 311».

Затем выступил СТЭМ «Квартал» из Самары. Ребята не первый раз в Волгограде и как они сами признаются – им здесь очень нравится! Спектакль, который они привезли в этот раз назывался «Наследники». История, конечно же, не нова, прямо скажем. Умирает богатый дядя, оставляет несметные богатства, которые по неким хитрым условия усопшего должны будут достаться только одному из достаточно большого количества претендующих на эти деньги наследников. Ну, понятно, что наследники попадают в самые разные смешные и нелепые ситуации, пока ищут эти богатства, а их еще да, надо было найти, все, конечно, перессорились по тысяче раз друг с другом, и только в самом конце этого действа будущие счастливые обладатели несметных богатств понимают, что самое большое богатство – это их семья, и это же самое большое счастье, которое дороже всех денег на свете!

Под пятым номером выступал молодежный театр «Точка опоры» из ВолГУ. Это был самый настоящий театральный спектакль о вечной любви, поставленный по мотивам сразу четырех рассказов двух блистательных русских писателей Надежды Тэффи и Антона Павловича Чехова. Истории любви. Самые разные. Сладостные. Горькие. Милые. Отчаянные. Она любит его, он любит другую, ее любит другой, которого не любит она…Истории рассказанные смешливо: «Я так тоскую, что не могу ничего есть!». Рассказанные со слезами на глазах: «Вы мной играете, я это вижу!». Спектакль о том, что «только раз бывает в жизни встреча, только раз судьбою рвется нить…» Об этом звучали прекрасные русские романсы в прекрасном исполнении, которые прекрасно дополняли все эти рассказанные, нет, не рассказанные, а выстраданные, вымученные, вырывающиеся вместе с криком из груди, мужские и женские истории.
Завершало фантастический вечер выступление СТЭМа «Кавычки» из Камышинского технологического института (филиала) ВолгГТУ. И, говоря музыкальным языком, кода, надо признать, была весьма удачной.

Фантастический вечер требовалось по закону жанра завершить фантастикой – и вот она, пожалуйста! На сцене звучит рок-н-ролл, и опять он и она. Они влюблены, они молоды, они только поженились, у них еще все впереди, они только начинают свое большое плавание под названием «семейная жизнь». И тут они видят среди подарков простую коробку с кнопкой. Молодая жена любопытна, она находит в коробке записку с номером телефона некоей миссис Стивенсон, звонит по нему, на сцене появляется эта самая миссис Стивенсон (дьявол на самом деле), которая объясняет, что если вы нажмете на эту кнопку, то где-нибудь в мире погибнет один человек, но вы гарантированно получите 100 тысяч долларов. И вроде, казалось бы, выбор очевиден – какие деньги, ведь погибнет человек? Но вот здесь-то и начинаются нравственные муки, и начинается поиск простого ответа на еще более простой вопрос: деньги или жизнь человека?

День третий

Третий день открыл СТЭМ «Университет» (ВолгГТУ), образованный в 2002 году под

руководством режиссера П. Запорожцева. Заметно обновленный коллектив представил свою программу с ярким названием «Шоу». Банальная ситуация, которая так часто случается в жизни, лаконично и ясно раскрывает все пороки современного общества, зачастую с напылением ненависти, корысти и бесчувственности. Роли актеров отображают актуальные злободневные темы человечества, среди которых политические игры, войны, человеческие грехи, а также отсутствие нравственности, морали и милосердия.

Вторым на сцену вышел народный студенческий театр эстрадных миниатюр им. В.Б. Паланта (Ростова-на-Дону). На этот раз ростовчане привезли с собой интригующую программу «Смехестественное». Что касается их выступления, то оно было фееричным, креативность зашкаливала, а острые шутки стэмовцев неоднократно заставляли зал взрываться от смеха. Разнообразные постановки ребят, такие как «Курсы пикапа», «Отряд хипстеров», «Кондитерская» дали возможность всем посмеяться от души.

После антракта порадовал зрителей своими миниатюрами победитель российских и международных фестивалей СТЭМ «Сдвиг по фазе» (Казань). Ребята представили миниатюру «Идеальная семья». Теперь возможность купить в магазине себе так называемую «Идеальную семью» открывается перед всеми у кого есть деньги, а любезные продавцы могут устроить даже тест-драйв.

Завершил третий конкурсный день СТЭМ «Атас» (ВолгГТУ) спектаклем «Килл и Молл» по мотивам новеллы Рея Брэдбери. Роскошь убийства и возможность стать золотым клиентом может затянуть не одного человека в свои коварные сети. «В рассказах Брэдбери время – почти всегда остановленное время, из которого выхвачены ослепительным лучом воображения мгновения жизни».

День четвертый

1 апреля на сцене Волгоградского музыкального театра прошло подведение итогов фестиваля, вручение наград сильнейшим коллективам и участникам, гала-концерт, а так же внеконкурсное выступление проекта «Конфитюр».

Для оглашения победителей и лауреатов XXXIII Международного фестиваля СТЭМов «Земля – планета людей» постоянные ведущие фестиваля пригласили на сцену председателя жюри, режиссера, заслуженного работника культуры РФ Бориса Павловича Естрина. «Было много оптимизма, и мы старались быть беспристрастными. И сейчас вы в этом убедитесь», – сказал Борис Павлович, начиная церемонию награждения участников фестиваля.

Номинация за лучшую режиссуру была присуждена руководителю театрального коллектива ДГТУ «Лис» (Ростов-на-Дону) Евгении Вартановне Тикиджи-Хамбурьян за постановку «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» по мотивам одноименной повести Ричарда Баха. В номинации «Лучшая женская роль» самая яркая звезда так и не загорелась – по решению жюри победительницы здесь не было. Но в номинации «Лучшая мужская роль» оказалось сразу трое лучших! Ими стали участники СТЭМа «Дети сварщиков» (ВолгГТУ) Эмин Сафаров, Юрий Надежин и Максим Валовой. В номинации «Лучшая миниатюра» также было два призера – СТЭМ «Второй состав» (Волгоград) за миниатюру «Клавиши» и СТЭМ Палант (Ростов-на Дону) за миниатюру «Кондитерская». Кроме того, многие участники коллективов были награждены дипломами «За актерское мастерство».

И вот, настало время объявления главных триумфаторов. Третье место фестиваля занял СТЭМ «Сдвиг по фазе» (Казань). Второго места были удостоены СТЭМ «Дети сварщиков» и театр ДГТУ «Лис». А первое место завоевал СТЭМ «Квартал 311» (Брянск)!

После вручения наград слово было предоставлено первому проректору ВолгГТУ Александру Валентиновичу Навроцкому: «Удался фестиваль благодаря прекрасным коллективам,

получившим свои награды. Удался благодаря профессиональнейшему, мудрейшему и очень взвешенному жюри. И конечно же, благодаря зрителям, которые всегда наполняют зал этого прекрасного театра. Спасибо большое всем коллективам, спасибо зрителям, организаторам, огромное спасибо этой площадке – Волгоградскому музыкальному театру. Но самое главное, что я должен вам сказать – несмотря на приближающийся чемпионат мира по футболу следующий фестиваль СТЭМов состоится! Мы начинаем подготовку под лозунгом – «Регион 34. Волгоград».
А далее зрители окунулись в атмосферу замечательного праздника, потому что еще раз увидели лучшие номера фестиваля. А после антракта, по традиции, зрители и участники фестиваля насладились и выступлением проекта «Конфитюр» с фантастической фантасмагорией «Никто не даст нам избавленья...» по мотивам произведений Фомы Аквинского, Сергея Лукьяненко и Кира Булычева. Авторы писали эти произведения в XIII, XX и XXI веках. События происходят в 1274-м году в Риме, в 1940-м году в Кунцево, в 1942-м году в Ровно и в 2017 году. Нарушены логические, исторические и физические законы. Из одного события вовсе не следует другое, но каждая рукопись говорит только об одном – никто не даст нам избавленья!

На этом XXXIII Международный фестиваль СТЭМов «Земля – планета людей» был завершен.

Андрей Аликбаев, Дина Тихонова, Андрей Дебелый.
Фото Ильи Скворцова, «Политех-ТВ», «Горхоз-ТВ».