Творчество политехников

Благословенный дар

Тот, кто хоть раз поймал состояние полета, взлететь может в любой момент!
И. Дианов. Костер

«Большое видится на расстоянье», – сказал любимый поэт ушедшей эпохи. Чтобы отстраненным взглядом окинуть прошлое, даже недалекое, нужен повод. Таким поводом для меня стала случайная встреча с чуть ли не самой первой моей дипломницей, которая, проработав несколько десятилетий в школе, стала писать стихи для детей и издавать теплые, солнечные детские книжки, одну из которых она подарила мне. Я задумалась, а что бы подарить этому человеку с «солнцем в сердце» (название стихотворного сборника), что бы могло его заинтересовать. Наверно, творчество юных, тех, кому читали в детстве хорошие книжки…

Взгляд мой упал на четвертый выпуск нашего альманаха «Звезды с неба», в котором публиковались победители 8-го Открытого университетского литературно-языкового конкурса. Он проводился в Год русского языка и год столетия Дмитрия Сергеевича Лихачева, знаковой фигуры отечественной культуры. Я открыла альманах, как он открылся, и …зачиталась!

Казалось, каждый рассказ и каждое стихотворение я знаю наизусть: конкурсный отбор, беседы с авторами, корректировка и редактирование, оформление и издание… Все это ушло, а остался замечательный сборник – след юношеского вдохновения, надежд, фантазий, постижения возможностей родного языка и языкотворчества.
Вот три девочки, в будущем все аспиранты-химики, а в будущем-настоящем – мамы очаровательных малышей, двух- и трехлеток, которые уже «работают» со звуком, плетут первые рифмы, повторяют первые считалочки на русском языке (не исключая и вьетнамскую малышку).

Романтичная, возвышенная, улетающая в космические дали Наташа Польская, лириче-ская героиня которой хочет быть в галактике любимого человека «маленькой солнечной системкой, звездой, планетой, даже астероидом, – чем угодно, лишь бы быть рядом» («Галактики»). Озорная, кокетливая, легкомысленная, упрямая и уступчивая одновременно барышня-кукла из «Записок Барби» заставляет еще раз пережить вместе с ней все смешные и драматические события, которые она мастерица создавать из ничего, из обыденной для других, но загадочной для нее ткани жизни. Это героиня Юлии Несериной. Барби прописалась и в Сети, так что желающие могут с ней встретиться и там.

Вьетнамской девочке-подростку на Новый год дарят первую дорогую вещь – тоненькую золотую цепочку. Казалось бы, многие родители могут побаловать сегодня своих детей дорогим и очень дорогим подарком. Но для девочки из автобиографического рассказа Чан Тхи Куинь Ньы эта цепочка стала символом веры в нее родителей, придавала уверенности, а

в другой стране (Ньы – выпускница магистратуры нашего университета) стала крепкой связью с родными. Когда девочке иногда бывало грустно, она сжимала цепочку и понимала, что ее любят, ждут дома, что она не одинока в этом мире. Сейчас Ньы готовится к защите кандидатской диссертации в одном из московских университетов.

Иван Дианов, выпускник ФЭВТ, прославился в свое время тем, что его миниатюры сразу привлекли внимание поэта, киносценариста и издателя В.В. Портнова и были напечатаны во всероссийском журнале «Диалоги о воспитании». Обложка этого номера журнала была оформлена как иллюстрация к одному из рассказов Вани. Лирический герой Аль Акраа Айхама, выпускника-сирийца, ждал настоящей любви, как капель сильного дождя для тоскующего сердца. Сейчас Айхам дома на войне (ужасное сочетание – «дома на войне»). Все, кто его знает, волнуются за него и понимают, что, наверно, он, как и его герой, «научился плакать без слез, научился, как забыть любовь, потому что любовь – это слабость», но все-таки сердце его не устает «Ждать капли сильного дождя» (так называется его рассказ).

Михаил Кухтик уже закончил аспирантуру машиностроительного факультета (по-новому ФАСТИ). Какими головокружительными были его стихи! Но в альманахе он представлен классическим, как ломоносовские оды, гимном студенчеству. Такой современный «Gaudeamus igitur…». Этот гимн позже появился на страницах «Календаря-ежедневника» для студентов технического университета (авторы – Н.А. Аверьянова, Л.Ф. Белякова), а рассказ Михаила «Правило Буравчика» был отобран в сборник лучших студенческих произведений, опубликованных под эгидой городской газеты «Молодой». Если кто задается вопросом, что же такое постмодернизм? Это «Правило Буравчика».

Закончил факультет экономики и управления и уехал в другой город Артем Захаров, а мы вместе с его «мыслеосенью» бредем по волгоградским улицам, которые скоро уже будут покрыты желтыми листьями и в рисунке которых другой выпускник машиностроительного факультета – Александр Быкадоров – видит чешую дракона. В Подмосковье, оставив «родные места и горький запах полыни», в счастливом семейном союзе растит сына выпускница ФЭУ Марина Староверкина.

Александр Кафтанов, тоже выпускник ФЭУ, – самое громкое имя четвертого выпуска альманаха. Он много печатается в разных изданиях, к юношескому сборнику стихов прибавил второй интереснейший сборник, выступает со своей музыкальной группой (где почти все песни – на его стихи), является наставником многих начинающих авторов. Откройте Интернет, почитайте и послушайте Сашу. Может быть, вам посчастливится побывать на одном из его концертов.

Кто не знает Александра Болдова?! Талантливый человек талантлив, талантлив и талантлив (все понимают, какое крылатое выражение я имею в виду). В альманахе он представлен игровой поэтической формой – акростихом, а в жизни – дело. 100-тысячный выпускник нашего вуза завершает обучение в аспирантуре факультета автомобильного транспорта.

А вот и Андрей Штефан, все шесть лет публиковавшийся в «Политехнике», из года в год совершенствоваший свое поэтическое слово. Кажется, этот неожиданный обзор четвертого выпуска закольцовывается. Появляется известное многим и любимое многими стихотворение Андрея, которое может адресоваться и детям – «Шерстолапый тополап». Оно тоже вошло потом в «Ежедневник-календарь» для студентов нашего университета.

Благословен дар, который был дан этим мальчикам и девочкам, благословенны их усилия найти время для творческого самовыражения в череде лекций, лабораторных, проектов, отчетов. Наверно, кто-то из новых первокурсников и сейчас перемежает формулы, программы и рефераты стихами и прозой. Успехов им!

Л.Ф. Белякова,
доцент кафедры русского языка.

Примечание редакции: выпуски альманаха «Звезды с неба» есть в читальных залах ВолгГТУ, отдельные экземпляры доступны на кафедре русского языка.

Наши авторы время от времени возвращаются. Недавно прислала свои новые стихи Наталья Польская.

Ищем жизнь на других планетах,
А в своей разобраться не можем.
Я гадаю, бросая монету:
Кто же мыслит, как я, ну кто же?

Большинство из других вселенных,
Из других галактик. Планета –
Не Земля, Вавилон нетленный…
Но молчу и скорблю об этом.

Из моего окна видны звезды,
Даже когда еще не слишком поздно,
И снуют машины туда-обратно,
Светофоры меняют цвет, невнятно
Город гудит, желая спокойной ночи.
А звезды сияют и между прочим
Исполняют желания миллионов маленьких детей.
А кто из нас в душе не ребенок? Ей-ей.