

Летопись фестиваля

А так все начиналось



Раиса Маратовна Петрунева, проректор по учебной работе, стояла у истоков фестиваля СТЭМов. Тогда, 25 лет назад, будучи директором студклуба, Р.М. Петрунева не только инициировала проведение стэмовского фестиваля, но и являлась его непосредственным организатором все последующие годы. О том, как все это происходило, мы и решили узнать из самых первых уст.

— Театр, как известно, начинается с вешалки, а с чего начинался стэмовский фестиваль?

— В начале 80-х сценическое творчество студентов, в том числе и политехников, было на подъеме. Но подходящего зрительного зала тогда в политехе не было, и по договоренности с театром музыкальной комедии, ребята нередко выступали на театральной сцене. Так, чтобы попасть на их спектакли, потенциальные зрители еще на улице спрашивали прохожих: «Есть ли лишние билеты?». Настолько высок был интерес к стэмовскому творчеству. Вот и родилась идея: а почему бы не устроить фестиваль СТЭМов? И в феврале 1983 года Волгоградским политехническим институтом, нынешним техническим университетом, был организован и проведен такой фестиваль. Посвящался он 40-летию Сталинградской битвы. С тех пор это стало доброй традицией. В числе самых первых участников студенческого театрального действия были такие коллективы, как «СТЭМ ВПИ» (сейчас это СТЭМ «Университет» Волгоградского государственного технического университета), «Куполин» Куйбышевского политехнического института (сейчас — Самарский технический университет), СТЭМ УПИ (Уральского политехнического института, сейчас технического университета), СТЭМ «Пульс» Волгоградского педагогического института (сейчас университета), которые остались верны фестивалю на многие годы. А СТЭМы технического и педагогического университетов нашего города до сих пор радуют зрителей фестивалей студенческого сценического творчества.

— Эта идея, видимо, оказалась настолько удачной, что стэмовский фестиваль рос, как в известной сказке, не по дням, а по часам. И, несмотря на свой совсем еще юный возраст, в 5 лет он уже стал богатырем. Как утверждают некоторые источники, к фестивалю СТЭМов стали проявлять интерес центральные средства массовой информации и даже ЦК ВЛКСМ. Это действительно было так или просто «за давностью лет» появились чьи-то досужие вымыслы?

— Подобный факт, действительно, имел место. Многие из моих нынешних коллег и бывших однокурсников, наверняка, помнят, что в 1987-88 годы фестиваль СТЭМов проводился совместно с ЦК ВЛКСМ на приз журнала «Студенческий меридиан». Для нас это, конечно, было большим признанием. Отчасти это, наверное, тоже сыграло свою роль в судьбе студенческих театральных коллективов, получивших путевку в самостоятельную творческую жизнь. Из нашего фестиваля вышли известные впоследствии КВНовские команды донецкого, уральского политехов, одесского университета, воронежского инженерно-строительного института и другие. И сейчас участников нашего фестиваля часто можно увидеть в программах «Кривое зеркало», «Смехопанорама», «Аншлаг»... А о том, что

фестивальные шутки гуляют по телеканалам и Интернету, и говорить не приходится.

- Вы сейчас упомянули несколько коллективов, в том числе и зарубежных. А вообще, какова география стэмовского фестиваля?

- География фестиваля весьма обширна. За 25 лет здесь выступали коллективы из многих областей и республик бывшего Союза, такие, как СТЭМы вузов Петропавловска-Камчатского, Барнаула, Тюмени, Томска, Еревана, Тбилиси, Вильнюса, Казани, Минска, Таллина, Киева, Гродно, Ленинграда, Днепропетровска, Саратова, Москвы, Одессы, Воронежа, Донецка... Уже нет Советского Союза, но мы по-прежнему дружим и всегда рады встрече со старыми друзьями из Украины и Беларуси, из субъектов Российской Федерации.

- Журналисты «Политехника» каждый год посещают фестивальные мероприятия и отметили постоянство жюри.

- У фестиваля замечательное жюри, за все годы его возглавляли попеременно всего два человека: театральный критик и журналист, зам. главного редактора газеты «Волгоградская правда» Владимир Голуб и заслуженный деятель культуры Российской Федерации, главный режиссер Волгоградской областной филармонии Борис Естрин. Бесспорно в жюри все это время — театральные критики Наталья Сломова, Ирина Преображенская, Олег Белоусов и присоединившийся к ним в последние годы главный редактор журнала Минобразования «Студенчество: диалоги о воспитании» В.В. Портнов. Мне хотелось бы выразить им глубокую признательность и от души поблагодарить за приверженность стэмовскому творчеству.

И, конечно, особо теплые слова хочется сказать в адрес студенческого клуба технического университета и бессменного председателя оргкомитета фестиваля СТЭМов Владислава Александровича Гудкова. Повторюсь, именно студклуб является основным исполнителем фестивальной идеи, которой, несомненно, были преданы все его руководители. Кстати, за 25 лет таких людей было немного: ваша покорнейшая слуга Раиса Петрунева, Светлана Мазур, Павел Белимов, Марина Куц, Елена Цуцкина и, наконец, сегодня этот груз «тащит» на своих хрупких плечах Екатерина Хорищенко. Это все люди увлеченные, ответственные, умеющие дружить и умеющие работать. Видимо, прежде всего, благодаря их энергии удалось сохранить традиции фестиваля, несмотря на все социальные катаклизмы.

Безусловно, без полной поддержки ректората фестиваль не выжил бы. Все 25 лет оргкомитет находил полное понимание со стороны ректора Ивана Александровича Новакова. Для сравнения приведу такие цифры: первая смета фестиваля в 1983 году составляла всего 10 000 рублей, а нынешний фестиваль с трудом «уложился» в 1 000 000 рублей.

Взгляд изнутри

**Павел Терелянский,
«прораб» стэмовской стройки:**

— Что дает СТЭМ? Наверное, это то, что сейчас называют словом креатив, и, конечно же, общение, умение говорить самому и слушать других людей. К тому же ребята учатся работать с литературным материалом, и становятся сами, в определенном смысле, литераторами.

**Сергей Степанов,
художественный руководитель СТЭМа «Атас» ВолгГТУ:**

— Приятно, что наша работа была отмечена, и вдвойне приятно то, что мы получили приз

зрительских симпатий. А это значит, что мы трудились не зря, ведь если кто-то и может подстроиться под вкусы жюри, то зрителя не обманешь. А мы надеемся, что в следующем году фестиваль будет еще лучше, еще интереснее и станет настоящим праздником не только для зрителей, но и для актеров. Впрочем, в этом можно быть уверенным, ведь если Иван Александрович (Новаков) пообещал что-то, то это будет сделано.

Александр Онькин,
«СТЭМ ВПИ» (ныне — СТЭМ «Университет»):

— За 25 лет изменилось, пожалуй, все: появилась другая страна, выросло новое поколение студентов. Изменились, соответственно, и шутки. Если раньше, в период гласности и перестройки, в студенческом юморе было больше политики, то сейчас эта тема почти исчезла со студенческих подмостков. Почему так получилось? Не знаю точно, но, может быть, жизнь сейчас стала более спокойной, брожение поулеглось.

Другое изменение произошло не на сцене, а в зрительном зале — зрители меньше смеются. Студенты стали более серьезными, они заняты учебой и работой, их больше интересует карьерный рост. Раньше же СТЭМ был настоящей второй жизнью — актеры приходили с занятий или работы и полностью погружались в мир театральных миниатюр, такой подход давал профессионализм на сцене.

Сейчас появляется много заимствованных, профессиональных сценариев, а хотелось бы видеть больше «самописных» вещей, ведь театр начинается не только с вешалки, но и с автора.

Но не стоит волноваться за СТЭМ, он будет существовать до тех пор, пока существуют преподаватели и студенты и желание молодых творить.

Говорят наши гости

Николай Тарадыменко,
специалист по работе с молодежью социального центра «Ключ» Центрального района:

— Мне нравится посещать фестивали СТЭМов, и я не зря выбрал последний день, потому что на закрытии можно увидеть лучшие номера. Судя по тому, что я увидел, фестиваль СТЭМов удался. СТЭМ как нельзя лучше раскрывает творческие возможности ребят, развивает их таланты.

Павел Чернов, Евгений Фомченко,
команда из Минска:

— Отличный фестиваль, хорошая организация, очень сильные команды. И хотя наша команда взяла уже не один гран-при с этой программой, по дороге сюда мы не были уверены, что победим.

И еще мы помним одно из главных наставлений нашего режиссера: «Сытый актер — плохой актер», поэтому на сцену мы всегда выходим немножко голодными. А вообще, мы уверены, что СТЭМ будет постоянно развиваться и подниматься на новые уровни.

Голос из зала

Алексей Прошин,
студент матфака ВГПУ:

— Это первый фестиваль СТЭМов, который я посетил. Меня порадовало разнообразие постановок. Здесь можно было не только посмеяться, но и задуматься о серьезных вещах: о жизни, о взаимоотношениях между людьми. Мне кажется, на сцене наша студенческая жизнь раскрывается во всей своей полноте.

**Алексей Митасов,
ВолгГТУ (ФАТ, гр. АТ-213):**

— Прекрасный фестиваль. Мне очень понравились выступления всех команд, но особенно запомнились номера наших — политеховских СТЭМов.

Что касается глубоких, философских, тем которые поднимали в своих постановках многие команды, я думаю, они показывают развитие мысли и чувства студентов, раскрывают, особенно перед первокурсниками, все стороны нашей многообразной студенческой жизни, в которой далеко не все способно вызывать лишь смех и улыбки.