

С днем знаний!

Дорогие первокурсники! Сегодня вы вступаете в счастливую пору жизни - студенчество. Вас ждут удивительные открытия, мудрые преподаватели, интересные встречи и новые друзья.

Волгоградский государственный технический университет – крупнейший вуз в нашем регионе и один из ведущих среди технических вузов юга России, имеющий славные традиции, мощную материально-техническую базу, передовые научные школы и высоко квалифицированный преподавательский состав.

У нас есть все необходимое, чтобы дать вам разносторонние знания. Одновременно с обучением по выбранной специальности вы сможете получить второе высшее образование, изучить иностранный язык, что даст вам дополнительные возможности найти в будущем интересную высокооплачиваемую работу. Но, конечно, все будет зависеть от вашей целеустремленности, настойчивости и трудолюбия.

Кроме способностей к учебным дисциплинам, каждый студент сможет реализовать себя в других областях: литературе, искусстве, музыке, театре. Политех славится студенческими театрами эстрадных миниатюр, традиционными стали КВН, театрализованные представления, творческие конкурсы. Также у вас есть прекрасная возможность позаботиться о своем физическом развитии и здоровье. При университете работают профилакторий, спортивная база отдыха, секции более чем по двадцати видам спорта, ежегодно проводятся олимпиады и универсиады.

Искренне надеемся, что, поступив в ВолгГТУ, вы не разочаруетесь в своем выборе. Ставьте перед собой самые дерзкие цели, решительно идите к их достижению и обязательно верьте в свои силы!

С новым учебным годом поздравляем и тех, для кого ВолгГТУ уже стал "альма матер". Пусть вам покорятся еще более высокие научные вершины. Уверены в том, что ваши достижения послужат укреплению России.

Ректорат.

Полку магистров прибыло



Нынешним летом, в конце июня, в университете состоялась церемония вручения дипломов выпускникам магистратуры. В этом году из девяноста семи молодых специалистов сорок четыре получили красные дипломы.

Открыл мероприятие студенческий гимн "Гаудеамус" в исполнении муниципального струнного квартета. Вступительное слово предоставили губернатору области Николаю Кирилловичу Максюте, который поздравил выпускников и пожелал им найти свой путь в жизни, не забывая тех, кто дал знания, кто заботился о них на протяжении всех лет учебы.

Восемнадцатый раз ректор Иван Александрович Новаков вручал дипломы, и в восемнадцатый раз он, по собственному признанию, очень волновался.

– Вы стали достойными представителями российской высшей школы, – сказал Иван Александрович. – Профессорско-преподавательский состав старался привить вам способность творчески мыслить и работать, и ему это удалось. Надеюсь, что вы с огромным желанием будете приходить в родной университет.

По традиции лучшие выпускники получили дипломы из рук губернатора. Волнующий момент журналисты, родители и сами студенты запечатлели фото- и кинокамерами.

Елена ГРИНЕВА.

За "Европейское качество"



Российский Центр исследования рынка представил Европейской Ассамблее бизнеса Волгоградский государственный технический университет к международной награде "Европейское качество", а его ректора Ивана Новакова – на соискание награды имени Сократа за личный вклад в интеллектуальное развитие современного общества.

Этими и другими знаками в рамках международной имиджевой программы "Лидеры XXI столетия" ежегодно отмечаются прогрессивно мыслящие политики, ученые, промышленники, деятели культуры и образования. В сентябре состоится XXXVIII Международная церемония чествования лауреатов европейских наград. Она пройдет в мэрии Оксфорда.

Программа "Лидеры XXI столетия" осуществляется в двадцати восьми странах евроазиатского региона с целью формирования в государственном и международном коммуникативном пространстве привлекательного, определенного национальными традициями имиджа деятелей политики, экономики, науки, просвещения, культуры.

А.П. Хардин и его научная школа



5 сентября в ВолгГТУ состоится конференция "Химическая наука и промышленность региона", посвященная 75-летию со дня рождения доктора химических наук, профессора Александра Павловича Хардина.

А. П. Хардин родился 2 сентября 1931 г., в с. Усково Кировской области. Его отец был потомственным мастеровым-кузнецом, мать – колхозницей. В семье росло девять детей, Александр был старшим. В детстве он уже познал крестьянский труд, в 1945 году был награжден медалью "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."

После окончания средней школы, в 1948 году, Александр поступил в Казанский химико-технологический институт им. С. М. Кирова (КХТИ) на специальность "Химия и технология взрывчатых веществ". Начиная с первого курса, Хардин занимался исследовательской теоретической и экспериментальной работой по физике и химии. С большим интересом изучил работы, проводившиеся в конце 40-х гг., по теории термоядерных реакций и механизму действия водородной бомбы и сделал свой первый доклад, выступив на семинаре кафедры.

По окончании института он здесь же продолжил обучение в аспирантуре на кафедре "Химия и технология органических соединений азота". После успешной защиты кандидатской диссертации в 1957 г. Хардин проработал в этом же институте еще 2 года, а потом с семьей переехал в Пермь, где продолжил свои исследования в НИИ полимерных материалов. В этот период институт занимался "оборонным" заказом – разработкой высокоэффективных артиллерийских порохов и твердых ракетных топлив. А.П. Хардин сначала возглавил группу синтеза новых компонентов, а затем лабораторию, которая в последующем переросла в отдел, существующий и поныне. Он организовал три научно-исследовательские группы, в которых разрабатывались новые методы синтеза мономерных нитросоединений и нитрополимеров. Результаты исследований сразу же внедрялись на производственном комплексе пилотных установок, создание которого также являлось большой заслугой этого ученого. Помимо научной работы, А.П. Хардин активно занимался общественной, был секретарем парторганизации института.

В 1963 году А.П. Хардин защитил докторскую диссертацию в ИОХ АН СССР им. Н. Д. Зелинского, посвященную синтезу высокомолекулярных соединений, содержащих нитрогруппы. До этого многие ученые безуспешно пытались получить устойчивые соединения нитрогрупп в полимерах, а Хардину это удалось. Таким образом, он создал взрывчатые вещества принципиально нового типа. Это открытие имело большие перспективы в оборонной технике и вскоре нашло реальное применение.

В Волгоград Хардин приехал в 64-м по приглашению профессора Н.В. Тябина и возглавил кафедру "Химическая технология" ВПИ. Позже на ее базе им были созданы четыре кафедры: органической химии, технологии резины, технологии основного органического и нефтехимического синтеза, технологии синтетического каучука. В 1967 году Александр Павлович был назначен ректором Волгоградского политехнического института. В этой должности он работал до 1983 года, одновременно возглавляя (с 1970г.) кафедру "Химическая технология синтетического каучука".

Основные научные исследования Хардина в период работы в ВПИ выполнены в области органической химии и химии полимеров производных адамантана и родственных углеводородов. Совместно с профессором С.С. Новиковым проведены оригинальные синтезы функциональных производных адамантана и биадмантана, представляющих, в частности, интерес как биологически активные вещества, проявляющие антивирусное и сердечно-сосудистое действие.

В научной школе Хардина выполнены работы по фторированию полимеров, содержащих гидроксильные, карбоксильные, карбонильные и нитратные группы, взаимодействием их с четырехфтористой серой. Синтезированы трифторметил- и трифторэтильные аналоги известного лекарственного препарата ремантадина, которые превосходят его по антивирусной, противогриппозной и бактерицидной противочумной активности. В лабораториях кафедры интенсивно проводились исследования по созданию искусственных фторорганических кровезаменителей совместно с руководителем направления академиком И.Л. Кнунянцем.

Под руководством А.П. Хардина разработаны и апробированы в промышленном процессе производства изопрена новые комплексные катализаторы. Внедрение на предприятиях, производящих изопрен, предложенного ингибитора орто-нитрофенола позволило отказаться от импорта дорогостоящих ингибиторов.

Д.х.н., профессор Хардин читал курсы: «Основы химии и технологии полимеров», «Химия и физика полимеров». В Пражском химико-технологическом институте им были прочитаны лекции по химии органических соединений и полимеров адамантана и синтезу фосфорсодержащих полимеров.

Александр Павлович Хардин – автор более 500 печатных работ, в том числе 5 монографий, 300 изобретений. Он подготовил 80 кандидатов наук, 16 из которых защитили докторские диссертации.

Александр Павлович умело сочетал научную, педагогическую, административную и общественную деятельность. По его инициативе в институте в 1973 г. был организован подготовительный факультет для иностранных граждан, на котором в отдельные годы обучалось до 500 иностранных студентов. Особенно много внимания Хардин уделял расширению материальной базы института. При нем были построены лабораторный корпус, столовая, два учебных корпуса, три общежития, спортивный лагерь, организован профилакторий.

А.П. Хардин избирался депутатом гор- и облсоветов народных депутатов. Являлся председателем совета ректоров вузов Волгограда, председателем Волгоградского отделения Всесоюзного совета научно-технических обществ.

Александр Павлович Хардин был награжден знаком «Почетный химик СССР». Кроме того, он удостоен следующих наград: орденов Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, медалей «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За трудовую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», медали Чешской Социалистической Республики «50 лет КПЧ», медали им. акад. З. Неедлы.

На фото: Академик АН СССР И.Л. Кнунянц (слева) и ректор ВПИ д.х.н., проф. А.П. Хардин (справа) на Мамаевом кургане, 1973 г.

Будем знакомы...



Каждый вуз имеет свою историю. Появившись на свет в 1930 году как тракторостроительный институт, в 1993 наш вуз получил статус государственного технического университета. И уже в следующем году были созданы факультеты электроники и вычислительной техники, экономики и управления, организованы филиалы – Волжский политехнический и Камышинский технологический институты.

На протяжении 18 последних лет вузом руководит Иван Александрович Новаков. Это при нем в начале 90-х годов началось внедрение многоуровневой системы подготовки специалистов. Сегодня университет осуществляет обучение по 14 направлениям бакалавриата, 26 направлениям подготовки дипломированных специалистов и 10 направлениям магистратуры.

В университете используется модульно-рейтинговая накопительная система оценки знаний студентов.

Политех за годы своего существования подготовил свыше 66 тысяч специалистов в области машиностроения, горячей обработки металлов, химической технологии, транспорта, информатики, вычислительной техники, экономики и других.

Научные школы Волгоградского государственного технического университета пользуются авторитетом не только в нашей стране, но и за рубежом. Свидетельством тому являются многочисленные научные публикации, в том числе монографии, статьи в центральной и зарубежной печати.

В числе приоритетных направлений работы университета – развитие международного сотрудничества. Начиная с 1962 года, наш вуз регулярно готовит специалистов для многих стран Европы, Азии, Америки, Ближнего Востока и Латинской Америки. С 1973 года в ВолгГТУ работает факультет подготовки иностранных студентов для дальнейшего их обучения в вузах России.

Вообще, о нашем вузе можно рассказывать очень много. Да вы и сами убедитесь в этом на протяжении своей учебы в прославленном политехе.

Вот так сюрприз!



40 лет - возраст серьезный даже для центральной газеты, не говоря уже о вузовской.

Но, оказывается, «Политехник» с полным правом в этом году может отмечать не только 40-летний юбилей, а и свой 72-й день рождения. Вы, наверное, спросите: «Может ли такое быть?». Может. И это не шутка! Дело в том, что своей газетой политех, тогда Сталинградский механический институт, обзавелся аж в 1934 году. Правда, она называлась тогда «За кадры».

А один из экземпляров 1935 года (10-й номер) хранится в музее истории ВолгГТУ. Мы попросили Бориса Николаевича УЛЬКО, директора музея, рассказать о его «находке»:

– Когда я копался в государственном архиве Волгоградской области, то заметил сначала только «шапку» этой газеты. Посмотрев внимательней, обнаружил, что у нас до «Политехника» была газета «За кадры». Этот экземпляр 1935 года – праздничный номер, вышел он 8 марта. Но не понятно, почему годом рождения «Политехника» считают 1966 год? Ведь газета у нас появилась намного раньше. Я подумал: «Где-нибудь хранятся подшивки 30-х годов? Может быть, они есть в библиотеке им. Ленина». Написал туда, но ответа так и не получил.

К сожалению, нам не удалось внимательно прочитать этот номер. За давностью лет (71 год!) он поистрепался и хранится под стеклом. Но точно знаем, что посвящен он женщинам и девушкам Сталинградского механического института, о чем говорят и заголовки на первой полосе: «Да здравствует международный женский день!», «Говорят ударницы учебы»...

Наталья ТОЛМАЧЕВА.

От редакции: Если кто-то помнит или знает что-нибудь о судьбе газеты «За кадры», просим сообщить в редакцию.

Слово редактору

"Тихая пристань"



...1966 год. Почти во всех вузах есть многотиражки, за исключением физкультурного и политеха. И вот стараниями секретаря парткома С.М. Ларина и тогдашнего ректора Н.В. Тябина многотиражка в политехническом институте учреждена. Узнав об этом, я, работая тогда в областной газете «Молодой ленинец», решила обрести «тихую пристань». В многотиражку меня сразу же взяли.

Первый номер «Политехника» вышел к майским праздникам. Он был цветным: сине-красный, на одном листе, малого формата. Так что приходилось писать лаконично, «рубленным стилем». Тираж был тоже маленьким. Помню удивленные глаза людей, когда им вручали этот номер. «Как? У нас своя газета?! Господи!» Вскоре начали создавать актив корреспондентов. Первыми пришли Слава Дербишер и Саша Барон (сейчас они уважаемые профессора).

Работала я в редакции «Политехника» с 1966 по 1973 гг., пока в институте не организовался подготовительный факультет для иностранных граждан, куда я ушла преподавателем русского языка.

Сколько было за эти годы интересных дел! В редакции всегда было многолюдно. Организовали литературное объединение «Спектр», читали стихи, рассказы, проводили вечера, конкурсы стенгазет, на значок ВПИ. В техническом вузе оказалось много поэтов, музыкантов, юмористов. В каком году не помню, «Политехник» был признан лучшей из вузовских многотиражек. Увеличился формат, стало 4 полосы. Редакция вела большую работу с ветеранами Великой Отечественной войны – они часто выступали в газете, охотно давали интервью, мы много писали о них. В числе самых активных авторов-ветеранов – Л.С. Штром, Е.А. Григорьев, А.В. Сабуров и другие.

Среди наиболее актуальных тем – учеба, сессия, портреты (очерковые) ведущих преподавателей, рассказы о лучших студентах, работа в стройотрядах, 40-летний юбилей ВПИ... Всего и не упомнить.

К тому времени в редакции нас стало двое – появился фотокорреспондент Леня Топровер (Леонид Григорьевич), очень талантливый человек. Не знаю, где он сейчас. Менялись сотрудники, редакторы. Потом, работая на подфаке, я несколько утратила связь с «Политехником».

Конечно, на редакционном пути были не одни розы. То в партком вызовут – не так что-нибудь осветила, то на семинарах критикуют. Но работа в редакции была живая, годы эти пролетели стремительно и оставили светлое чувство.

Желаю нынешнему составу «Политехника» интересной работы, успеха, бойкого пера! С юбилеем!

С уважением

Л.А. МАМОНТОВА.

Газету ждали с нетерпением



Николай Александрович ЗЮБАН, доктор технических наук, профессор, декан ФТКМ и, кстати, выпускник нашего университета. Активным читателем и автором статей «Политехника» он стал будучи студентом. И вот как теперь вспоминает об этом:

– «Политехник» моего студенчества был массовой газетой для молодежи, которая освещала основные проблемы института, студенческой жизни. Поэтому воспоминания у нас – у читателей того времени, самые теплые. Газету, которая выходила так же, как и сейчас – каждую неделю, мы ждали с нетерпением. «Политехник» очень много внимания уделял духовному воспитанию студентов, публикуя статьи о культуре, музыке, других направлениях искусства. Теперь, к сожалению, этого в газете маловато.

Хочется пожелать нашему «Политехнику», а также всем факультетским газетам университета больше задора и духовности!

Слово редактору

И в одну реку можно войти дважды

если она называется "Политехник"



В редакцию газеты ВПИ я пришла редактором из заводского «Трактора», когда вузовской многотиражке исполнилось ровно семь лет. Несмотря на детский возраст, она уже в те годы здорово отличалась от других подобных изданий. Что и меня обязывало поддерживать ее репутацию.

Простите за тавтологию, без поддержки руководства вуза и самих студентов, главных авторов и читателей газеты, мне вряд ли бы это удалось.

Техническая база в те времена оставляла желать лучшего. Ни о каких компьютерах не было и речи! Статьи печатали на пишущей машинке, потом набирали их на «дедушке» – линотипе и таким же дедовским способом они выходили в тираж. Однако все обстоятельство, как и жесткая цензура, никоим образом не отражались на боевом духе газеты.

Она критиковала не только нерадивых студентов, но и таких же преподавателей. Писала о проблемах студенческого быта и прочих недостатках. В общем, от дефицита корреспонденций газета не страдала. И в перепечатках из других изданий не нуждалась. Правда, для одной было сделано исключение.

В конце 70-х в «Новом мире» было опубликовано эссе советского корреспондента в Америке Мэлора Стурюа об ансамбле «Битлз». Подобных исследований в СССР тогда фактически не было, «битлы» только-только выходили в Союзе из-под запрета. Номера «Политехника» с публикацией о них расхватывались в мгновение ока. Студенты ВПИ, других вузов города, да и преподаватели с нетерпением ждали продолжения. И как потом выяснилось, даже посылали газету своим молодым родственникам, служившим в армии.

И, наконец, какая студенческая газета без юмора – самого «серьезного» газетного жанра. Но юмористов в политехе, слава Богу, хватало. Чего только стоили «Пух и перья» – студенческая сатирическая стенгазета во главе с Сергеем Сухоносом. После того, как «Пух и перья» почтили в бозе, их издатели перенесли свою сатиру и юмор в «Политехник». Над рассказом Сухоноса «Проект» до слез хохотал весь институт.

Это сейчас свобода печати, а тогда с ней было туговато. Помню, наш внештатный сатирик-юморист, автор рубрики «Полисмешник», студент факультета горячей обработки металлов Борис Сахновский написал пародию на стихотворение вузовского поэта Льва Вахромеева, в которой было слово «сука» (имелась в виду собака женского пола). За что на очередном семинаре горкома КПСС газете устроили настоящую обструкцию. И все попытки «оправдаться» таким же есенинским персонажем не возымели никакого действия.

Но все это мелочи. Главным было истинное внимание и уважение к газете всех руководящих политеховских органов, понимание, вопреки партийно-цензурным ограничениям, того, что студенческая газета имеет право на определенную долю свободы. Я с большой благодарностью вспоминаю ректора ВПИ Александра Павловича Хардина, секретаря

парткома Владислава Николаевича Подлеснова, которому «Политехник» за активное сотрудничество с ним дал путевку в члены Союза журналистов СССР.

Но самая моя большая любовь – сегодняшний ректор ВолгГТУ Иван Александрович Новаков. Он живо откликался на все материальные и интеллектуальные нужды издания, по большому счету, доверял редколлегии, мелочно не опекая ее. А если в газете иногда проскакивали неточности, не читал морали.

Отработав более 10 лет в «Политехнике», отметив его 17-летие, я решила, что пора податься в более «взрослую» газету и после длительных, поистине гамлетовских мук «уходить или не уходить», оставив в политехе кусок сердца, вновь оказалась в «Тракторе», где начиналась моя журналистская стезя.

И ровно через такой же промежуток времени, благодаря убедительным доводам проректора Раисы Маратовны Петруновой, вернулась в «Политехник», о чем нисколько не пожалела.

Сейчас работаю в «Новых деловых вестях», которые, кстати, основала выпускница химфака ВолгГТУ Ирина Нефедова. Свои первые журналистские опусы она публиковала тогда в «Политехнике»...

Валерия ЗАКИПНЕВА.

Ностальгия по молодости



Александр Александрович ЧУГУНОВ, проректор по учебной работе. В 66-м году он возглавлял комитет комсомола института

– Ностальгия по «Политехнику» моей молодости, конечно, осталась. Раньше Политехник» выходил еженедельно, без каких-либо сбоев в графике работы. Газета была яркая, много писала о жизни вуза. В основном она освещала работу со студенчеством и вообще с молодежью. Разумеется, рассматривалась и охрана труда, и другие темы. Главное – было понимание студенческих проблем и была поддержка.

Газета способствовала сплочению коллектива. Мы принимали участие в строительстве студенческих общежитий, учебных корпусов, столовой. Когда строили ЛК-корпус, студенты выходили на строительство в две смены. А журналисты вузовской газеты освещали эту работу – газета вела постоянную рубрику «на стройплощадках». Было даже, что корреспондент «Политехника» выезжал со студенческим отрядом, к примеру, в Тюмень, откуда присылал материалы о том, как трудятся студенты политеха на стройплощадках.

В общем, обо всем, чем жила молодежь, писала газета политеха – и о различных слетах, которые довольно часто проходили, и о юморе, которому порой отводились целые страницы, и о культурной жизни. Помнится, наш СТЭМ поставил «Братскую ГЭС» Евтушенко, к которому тогда относились не однозначно, и кто-то сообщил об этой постановке в соответствующие органы. Оттуда пришли, посмотрели, но ничего крамольного не нашли. Престиж газеты был настолько высоким, что статьи преподавателей-гуманитариев на научные темы, которые печатались в «Политехнике», приравнивались к научным публикациям. При редакции «Политехника» работала школа журналиста.

К сожалению, сегодня факультетские газеты страдают излишней информативностью и похвальбой – каждый старается как можно лучше расхвалить себя. Не хватает, на мой взгляд, материалов о жизни факультетов и вуза в целом.

Хотелось бы чаще видеть и в «Политехнике» выступления специалистов, ведущих ученых, зав. кафедрами, профсоюзных работников, студентов по каким-то наиболее важным проблемам. Вот сейчас идет обсуждение реформирования высшей школы. Но в «Политехнике» никто, кроме ректора, не выступает на эту тему. Практически исчезла в газете рубрика «Вуз глазами студента». Вот такие у меня пожелания к нашей вузовской многотиражной прессе.

Еще одно мгновение



В наш век компьютерных технологий время от момента запечатления изображения с помощью современного цифрового фотоаппарата до вставки фотографии в готовящийся макет газеты сократился до нескольких секунд.

Фотокорреспондентам десятилетия назад такое, наверное, и не снилось. Обычный провод, соединяющий компьютер и фотоаппарат, тогда заменялся трудоемкими и длительными процедурами. От сил и терпения фотографов зависела красочность и визуальная информативность газеты.

Среди фотокорреспондентов «Политехника» были А. Муромцев, Е. Рыжаков, С. Новиков, Л. Топровер, А. Кацалапов, которые стояли у истоков нашей газеты. Причем, некоторые из них потом профессионально занялись творчеством. Так, например, Анатолий Кацалапов был признанным кинооператором на телевидении. К сожалению, не так давно, жизнь его трагически оборвалась.

Фото из архива. А. Кацалапов "Единогласно"

В свободном плавании



Владислав Николаевич Подлеснов, начальник УМО. В прошлом – секретарь парткома вуза.

– С «Политехником» я был связан особенно тесно в период с 1973 по 83-й год, когда мне приходилось курировать газету. Вообще, газета нашего вуза находилась в свободном плавании, жесткого контроля не было, но цензура, конечно, имела место.

Мне сейчас трудно оценивать, но тогда казалось, что наша газета была лучшей. В те времена мне попадалась многотиражная газета «Московский университет», но наша была более интересной, более яркой. И по содержанию она лучше выглядела, и по верстке.

Одним словом, я доверял редактору, и партком в целом доверял ей.

А вот в некоторых вузах при выпуске каждого номера назначали ответственного от парткома, который должен был все прочитывать, санкционировать. Редактор «Политехника» в основном работала самостоятельно. Был, правда, случай, когда она обратилась ко мне, как секретарю парткома вуза, за советом:

– Владислав Николаевич, мы подготовили фельетон и как вы смотрите, если мы его опубликуем?

Фельетон был очень острый.

– Вы отвечаете за факты, которые здесь содержатся, нет ли преувеличения? – спросил я.

– Отвечаем, – сказала она.

– Хорошо. Публикуйте.

Потом, правда, был сильный шок. Один проректор после этой публикации продолжительное время на меня косо смотрел, так как я с ним не согласовал материал.

Надо сказать, что газета, действительно, была яркой. В ней удачно сочетались материалы о жизни студентов, преподавателей, сотрудников. Я тоже иногда писал – в основном статьи, связанные с какими-то общественно-политическими событиями (например, с подготовкой партийной конференции). Что-то писал и для души. Помнится, в 1972 году ездили мы со стройотрядом в Болгарию – я был комиссаром, а Юрий Осадший (ныне декан ФЭУ) – командиром. И в следующем году мне удалось поехать. Тогда я и решил написать о поездке, просто изложить свои впечатления.

Р. С. Одно время В.Н. Подлеснов был ведущим телепередачи, которая выходила каждый месяц. Передача посвящалась техническому прогрессу и называлась «Наука, техника, опыты». А в 1980 году В.Н. Подлеснов был принят в профессиональный Союз журналистов СССР.

Студенчество и газеты - понятия совместимые



Юлия Здорикова, ХТФ:

– Однажды Борис Витальевич Симонов, почти взяв за руки меня и Олю Деньгину, привел нас в редакцию «Политехника»:

– Это Юля и Оля, – представил он нас.

И с того дня (он был 2 года назад) у нас началась работа над созданием факультетской газеты, а вместе с этим сотрудничество с «Политехником». Конечно, первые шаги были неровные: где-то не понимали мы, где-то не понимали нас. Но главное не это. Для меня и для всех наших пишущих ребят «Политехник» – это некая отдушина. Видя, с каким желанием технари приносят в редакцию свои статьи, стихи и рассказы, я понимаю, что не только передо мной стояла в 11 классе дилемма: связать себя с технической профессией или пойти на журналистику. Проблема решилась сама собой.

Лично мне «Политехник» дорог тем, что я могу написать статью, которую здесь опубликуют, что в редакции меня всегда дружелюбно встречают и с пониманием относятся к моим идеям. Я желаю газете процветания и долгих лет жизни!

Андрей Косенков, МСФ:

– Я пишу в основном о спорте, но освещаю только его малую часть – тяжелую атлетику и футбол. Все охватить, к сожалению, не успеваю, хотя сам очень много занимаюсь спортом. На мой взгляд, в газете маловато внимания уделяется спортивным событиям.

Василий Дмитренко, ФАТ:

– Года полтора назад я пришел в студсовет с желанием начать делать новую факультетскую газету. У старой думал поменять название. «В свете фар» мне казалось каким-то очень литературным, а хотелось чего-то порезче, например, «Тормоз», «Багажник». Были различные варианты. Так появилась газета «Бардачок». Это мое детище, которое стало выходить параллельно с газетой «В свете фар». Сейчас мы работаем совместно.

Первая моя статья называлась «Новости с экватора». Была зимняя сессия на третьем курсе, так называемый «экватор». Наступил какой-то переломный момент, я понял, почему люди ностальгируют по студенческим годам. И мне захотелось об этом написать. А первый материал в «Политехнике» я даже сейчас вспомнить не могу. Мне очень понравилась идея «Студинфо». Это что-то свое, студенческое, где можно балагурить. Но в то же время, к сожалению, исчезли или потеряли свою силу факультетские газеты. На них просто не хватает времени.

С приходом новой редакции, я отметил, что «Политехник» стал необычайно популярным, его просто расхватывают. Хочу пожелать журналистам редакции, чтобы эта тенденция

продолжала развиваться.

Андрей Астапенко, МСФ:

– Я пришел в «Шестой этаж» в декабре 2005-го, а в «Политехник» – в феврале этого года, после зимней сессии. Попал, можно сказать, случайно. Вообще, сначала начал заниматься КВНом, а он уже плавно перерос в студсовет. В студсовете было много интересных дел, и одно из них – написать что-нибудь для нашего «Шестого этажа». Первое, что пришло в голову – статья про КВН. Сел ночью за компьютер, за полчаса сделал материал. Правда, наши редакторы урезали его раза в три, но он все равно занял целую полосу. Аналогично начал писать, об экскурсии, на которую довелось съездить, и эту статью также сократили – получилась вторая полоса нашей газеты.

В «Политехнике» первая статья вышла в «Студинфо» – это материал на первой полосе «Власть захватил машфак». «Студинфо» – это замечательная идея, которая позволяет четко отражать студенческую жизнь в комплексе. Но прекращать выпускать факультетские газеты, я думаю, не стоит. Это помогает развитию чувства самостоятельности в журналистике. А ежемесячный «Студинфо» – что-то вроде сборной «солянки». Это здорово, и это надо делать.

А «Политехнику» я хочу пожелать всего наилучшего и, конечно, долгих лет жизни!

Слово редактору

Как редакция стала гримеркой для Райкина



Это было в 1985 году. Константин Райкин приехал в Волгоград на гастроли со спектаклем «Лица». Студенческий профком нашего политеха не упустил возможности пригласить артиста для выступления перед студентами. А редакция «Политехника» была выбрана местом для отдыха и подготовки артиста к выступлению.

Мы, штатные и общественные корреспонденты, очень радовалась этому факту: сама знаменитость «осветила» наши стены, да и появилась возможность в непринужденной обстановке взять интервью у артиста. Все располагало к беседе. Мы, теряясь в догадках, как принять гостя, робко предложили ему «стопочку коньячка». Гость ответил: «Да, напряжение во время гастролей большое, не мешает и расслабиться». Это придало нам уверенности, и наша внештатный корреспондент Аня Ройтман приступила к вопросам. Я же просто-напросто смалодушничала, о чем сейчас жалею: упустила такой творческий шанс! Но в ту пору я только начинала работать корреспондентом в «Политехнике», и пиетет перед артистом парализовал мое творческое тщеславие. Помню, как Константин Райкин долго слушал вопрос (Аня от волнения многословила) и вдруг сказал без особой учтивости: «Костя Райкин – не открытая книга, чтобы ее листать и открывать на любом месте, где Вам хочется». Мы все пропустили мимо ушей эту реплику, в конце концов, перед нами артист, существо, как говорил Зощенко, «трепетное, нервное».

Но наша беседа с Райкиным все-таки благополучно продолжилась. Мы налили еще одну стопочку, предложили кофейку и завершили автографами. Кто-то вытащил заблаговременно приготовленную пачку открыток, сказав: «Для друзей, которые не попали на эту встречу». В редакцию, в ее маленькую комнатку, пришли все, кто прослышал о нашем званом госте, хотя мы и пытались не распространяться на эту тему. Лицо артиста снова сникло. И, как мне показалось, оживилось только тогда, когда я протянула для автографа маленькую книжечку о творчестве его отца, Аркадия Райкина. Во всяком случае, я была удостоена взгляда, в котором прочтала благодарность за мое трепетное отношение к искусству великого сатирика. Потом, как водится, стали фотографироваться на память. Под конец встречи мы подарили гостю вяленого судака, на который пришили логотип «Политехник». А ведь сколько было сомнений, что дарить: в магазинах-то пусто! Райкин, к нашему счастью, восхитился подарком: «Здорово! После спектакля попью в гостинице волжское пиво с рыбой из Волги!» Я вся съежилась, так не хотела разочаровывать артиста. Ведь эта рыба совсем не волжская, а привезена из Краснодара, откуда я родом. Но ради такого случая готова была на жертву. Впрочем, артист и не мог различить по вкусу, волжская или кубанская рыба была ему подарена. Но так хотелось в его глазах выглядеть на все 100!

Нас, конечно, не пригласили ни на пиво, ни на спектакль в драмтеатр, на что мы и не смели рассчитывать. Но когда были напечатаны фотографии, мы с коллегой все же исхитрились проникнуть в здание театра. Надеюсь попасть на спектакль (билетов-то не было задолго до гастролей), зашли со служебного входа, и когда вахтер остановил нас, я показала редакционные снимки с Райкиным, сказав, что должна их передать артисту. Этот трюк

удался только один раз. Но мы были и этим счастливы. Один единственный спектакль в первый год Перестройки дарил нам столько откровений о свободе и демократии, а Костя Райкин восхищал своей пластикой и артистизмом.

Мои пожелания

Желаю газете умных и понимающих читателей. Но особенно желаю "Политехнику" новых творческих имен и журналистских открытий, несмотря на формат издания.

Вера МАЕРЦКЕ (Риммер)

Берлин, 27 июня 2006 г.

Вводится электронный читательский билет



ВолгГТУ - пока единственный волгоградский вуз, который с этого учебного года начинает вводить электронные читательские билеты. Первыми их получают первокурсники факультета автомобильного транспорта.

Сегодня в библиотеке университета идет активная подготовка к введению новшества. Программное обеспечение MARC-SQL-1.8 включает в себя три модуля. Два из них - «Книгообеспеченность» и «Комплектование» уже внедрены, причем первый готовят к лицензированию. «Абонемент» запускается с 10 сентября. В этом модуле производятся все операции по перемещению книг: выдача и возврат, продление срока. Можно получить список всех книг, выданных конкретному читателю. Полный же переход на электронные читательские будет осуществляться в течение трех лет. Правда, это будут не пластиковые карточки, а магнитная лента, нанесенная на обычные читательские билеты (в будущем - на студенческие билеты).

Сотрудникам библиотеки предстоит огромная работа по штрихкодированию литературы, а это более 1 200 000 экземпляров. Но главное - это возможность заказать книгу из электронного каталога с любого компьютера, например, из дома.

В следующем году первокурсники всех факультетов дневного отделения смогут пользоваться электронными читательскими билетами.

Елена ГРИНЕВА.