Дневник фестиваля

"Планета людей" завершила 23-й оборот

Вот и завершился ежегодный Международный фестиваль СТЭМов «Земля – планета людей». Теперь можно говорить об итогах, давать оценки и делиться впечатлениями.

Как выяснилось, не только молодежь интересуется СТЭМом – зритель собрался разный. Кроме студентов всех вузов города, естественно представляющих подавляющее большинство, окунуться в театральную жизнь пришли многие: преподаватели, бывшие стэмовцы, конечно же, родители участников – да всех не перечесть. И тем самым подтвердили – СТЭМ вот уже 23-й год подряд свел в Волгограде людей всех возрастов и профессий из разных городов и стран, и каждый из них этой встречи ждал с нетерпением. В этом году искушенному волгоградскому зрителю представили плоды своего творчества одиннадцать коллективов.

Это города – Днепропетровск, Казань, Минск, Саратов, Самара, Кременчуг, Киев и Волгоград. Что же творилось на главной сцене города в течение пяти дней?

День первый

Фестиваль открыли сами участники, показав визитные карточки. Саратов, в погоне за оригинальностью, свел свое первое появление на сцене к поздравлению с Днем святого Валентина, который совпал с открытием. СТЭМ «Пульс» еще раз напомнил одну из своих, безусловно, удачных миниатюр «Доярки года», но изрядно всем поднадоевшую. Молодежный театр «Аскал» из Кременчуга представил миниатюру «Экзамен по экономике» – с юмором, игрой слов и глубоким смыслом – зритель воспринял их выступление на ура. Затем были проект «Конфитюр» из Волгограда с забавными песнями, ряд блестящих миниатюр от СТЭМа «МХАТ имени Паниковского» Самарского государственного архитектурно-строительного университета, дебют СТЭМа «Точка опоры» из ВолГУ с утверждающей вечные ценности миниатюрой «Лето – это маленькая жизнь». Бурю оваций вызвала «визитка» участника из Киева: Евгений Волошенюк показал миниатюру «Отцы и дети». «Вам слишком легко все дается» – убеждал он зрителя. Представились СТЭМы ВолгГТУ «Университет» и «Атас», СТЭМ Казанского государственного университета «Дети капитана Гранта», «Маски» из Днепропетровска и гость фестиваля – СТЭМ «Второй состав» Волгоградского института экономики и права.

После визитных карточек начались выступления команд. Первыми стали участники молодежного театра «Аскал» из Кременчуга. Вместе с ними мы «заглянули в окна» мужчины, сдающего экзамен в какой-то абсурдной школе вождения, увидели одинокую вдову, говорящую с кошкой. Затронув в своем выступлении много тем, серьезных, но где-то смешных, они передали эстафету «Точке опоры» из ВолГУ. Но зритель, как известно, голосует ногами, посмотреть на коллектив остались не многие. И, наверное, зря – выступление дебютантов оказалось достаточно интересным.

День второй

Открыл его Саратовский государственный технический университет. Яркие костюмы,

ораневые ленточки, с которыми актеры бегали по сцене, пестрили в глазах. Какую идею хотел донести режиссер вместе со своими подопечными, было не понятно. Но увидел зритель глуповатых Иванушку с Аленушкой, собирающихся на конкурс певцов в столицу из глубокой провинции и спасенных от злых козней шайки бабы-яги каким-то странным американским другом. На языке так и вертится вопрос: а без помощи американских, да и вообще любых заграничных друзей сами не справимся? В общем, получилась сказка со смазанным финалом.

СТЭМ «Университет», напротив, на этот раз очень порадовал: интересный спектакль о дружбе, наполненный глубоким смыслом, отличная, на мой взгляд, игра актеров. Смотреть на них было не просто интересно, – интрига сохранялась вплоть до последнего слова. Дружбу нельзя купить – еще раз подтвердил «Университет».

Вслед за ним представил свое творчество на суд публике проект «Конфитюр» (Волгоград), рассказав о двух друзьях, строящих теорию классификации четырех стихий-характеров. Зритель воспринял постановку «Конфитюра» с восторгом.

Третий день

Вечер начался с чего-то невероятного – спектакля СТЭМа «Пульс» из ВГПУ «Муха-цокотуха». Это была импровизация по мотивам сказки с новыми смешными текстами, полностью сыгранная под фонограмму – прыгающие букашки, паук-злодей и герой-комар развеселили всех собравшихся, позволив отдохнуть во время своего выступления – скорее шоу, чем спектакля. В общем, получилось жизнерадостное, возвращающее в детство,с его беззаботными утренниками, действие. Совершенно противоположные чувства вызвал СТЭМ ВолгГТУ «Атас». И хотя говорили, что тема банальна, сюжет не проработан, – зрители прочувствовали то, что хотели им сказать ребята: самые впечатлительные «пускали слезы», а зал аплодировал стоя. И это самая искренняя оценка любого творчества.

Дебютанты фестиваля «Дети капитана Гранта» из Казани выступили очень весело, искрометно шутя, и громко заявили о себе.

День четвертый

Оказался особенно удачным. Все три коллектива: и «Маски» из Днепропетровска, и Минский «Сатрап», и СТЭМ «МХАТ им. Паниковского» из Самары представили три отличных программы. Но больше всех запомнились «Маски», показав спектакль «Золушка», достойный восхищения.

День пятый

В субботнем гала-концерте каждый коллектив еще раз вышел на сцену напомнить о себе. На закрытии присутствовала Г. И. Хорошева, заместитель главы администрации Волгоградской области. Она отметила, что с каждым годом расширяется география фестиваля, и выразила искреннюю благодарность ректору ВолгГТУ И.А. Новакову, председателю оргкомитета фестиваля В.А. Гудкову и председателю жюри, режиссеру Б.П. Естрину.

23-й фестиваль очень удивил как многих участников, так и зрителей. СТЭМ «Университет» стал лауреатом третьей степени, а вот «Атас», похоже, не понравился жюри. Зато проект «Конфитюр», занял, к всеобщему удивлению, первое место, несмотря на то, что заявлен он был на фестивале вне конкурса. Но жюри выносит решения, во главу угла ставя драматургию – как первооснову театра. За режиссуру наградили сразу двух сценаристов – никак не могли выбрать лучшего. Награды достались П.Ф. Запорожцеву и П. Терелянскому, актерское мастерство признали у двух наших студентов: Дениса Юренкова («Университет») и Максима Детина («Атас»).

Вот так не очень удачно и достаточно неожиданно закончился 23-й фестиваль для политеха. Но он оставил яркий след в памяти зрителя, который с нетерпением будет ждать следующий, 24-й фестиваль.

Анна УРАСОВА.