

Впечатления от экскурсии**Листая летопись родного края**

26 ноября, в воскресенье, 4 группы 2-го курса потока АУ вместе с 1-м курсом ФЭУ совершили экскурсию к историческим местам и культурным памятникам Волгоградской области. Студенты посетили Солдатское поле, музей народной архитектуры и быта «Казачий курень», Каменно-бродский Свято-троицкий мужской монастырь, а на обратном пути остановились возле «Петрова вала».

Поездка была насыщена впечатлениями от новых для них фактов истории родного края, рассказанных экскурсоводом Светланой Дмитриевной. Но обо всём по порядку.

Первой нашей остановкой по плану было Солдатское поле. В августе 1942-го года это было золотистое море колосьев,.. изрытое советскими и немецкими траншеями и окопами. Именно здесь стояли на- смерть простые солдаты, защищая родную землю, отбивая одну за другой атаки фашистских войск и предпринимая контратаки. Во имя Родины, ради жён и матерей, ради своих детей они выполнили приказ №227 — не отступили ни на шаг!..

В 1975 году, когда поле разминировали, было обезврежено более 20000 неразорвавшихся мин и снарядов. В том же 75-м юные комсомольцы всё лето работали, собирая деньги на памятник, который затем был установлен перед входом на мемориальный комплекс Солдатское поле. Он сделан в виде неровных досок, прибитых к столбу — такие в дни войны служили указателями на дорогах. Надпись на памятнике гласит: «Солдатское поле. Тебе, солдат — подвигом имя своё обессмертившему, хлебу и миру вернувшему ратное поле, воздвигли этот памятник комсомольцы».

В центре мемориального комплекса — огромная бетонная воронка от разорвавшегося снаряда, внутри которой — груда искорёженного, проржавевшего железа — всего лишь малая толика обнаруженного и обезвреженного на поле смертоносного металла...

Девочка лет двенадцати с васильками в руках, у ног которой лежит солдатский треугольник... В сентябре 1942г. гвардии майор Дмитрий Петраков отправил такой своей дочери Миле с передовой, а вместе с ним — и цветок, сорванный взрывом... Строки этого письма до сих пор обжигают душу болью и мужеством: «Моя черноглазая Мила! Посылаю тебе василёк... Представь себе: идёт бой, кругом рвутся вражеские снаряды, кругом воронки и здесь же растёт цветок... И вдруг очередной взрыв... Василёк сорван. Я его поднял и положил в карман гимнастёрки. Цветок рос, тянулся к солнцу, но его сорвало взрывной волной, и если бы я его не подобрал, его бы затоптали, Мила! Папа Дима будет биться с фашистами до последней капли крови, до последнего вздоха, чтобы фашисты не поступили с тобой так, как с этим цветком. Что тебе не понятно, мама объяснит»... И через 20 лет василёк вернулся на родное поле, принесённый туда повзрослевшей «черноглазой Милой», которая так и останется навсегда двенадцатилетней девочкой с цветком в руках... А рядом — письмо воина...

Экскурсия на Солдатское поле произвела огромное впечатление. Это место напомнило нам о мужестве и отваге людей, отдавших жизнь за наше счастливое будущее. На другом конце поля — засохшее дерево, украшенное цветными лентами. Существует легенда, что если ты

привяжешь к дереву еще одну ленточку и загадаешь желание, то оно обязательно сбудется.

Следующей нашей остановкой был «Казачий курень», находящийся в Иловлинском районе на 95-м километре трассы Волгоград — Москва. Территория музея представляет собой казачью усадьбу конца XIX — начала XX веков и состоит из жилого дома — куреня, летней кухни, амбара, конюшни и прочих хозяйственных построек. В курене жили только зимой, а как наступало лето, перебирались в летнюю кухню, состоящую из единственной комнаты и хозяйственной пристройки, в которой на полках стоят кувшины разного предназначения и громоздкая ручная мельница. Комната же использовалась и как спальня, и как кухня, и как столовая. Там же стояли ясли для ягнят и козлят.

Кровать, стоящая в горнице куреня, использовалась для сна только в исключительных случаях: либо хозяевами во время медового месяца, либо дорогими гостями. Во всех остальных случаях спали на печи, на широких лавках, либо на сундуках. Кстати, о кроватях: оказалось, что ростом казаки были не очень высоки.

О том, замужем казачка или нет, можно было узнать по её головному убору и причёске. Если волосы заплетены в две косы и платок завязан спереди под подбородком — девушка свободна, ещё не замужем. Если же у неё только одна коса или какая-либо другая причёска и платок завязан сзади — у казачки есть муж. Заходя в горницу и посмотрев на «красный» угол — дальний левый угол комнаты, в котором располагалась икона, — можно было узнать, не вдова ли хозяйка: если фуражка не висела на крючке при входе, а перевёрнутая лежала на столике в «красном» углу — хозяин дома погиб... Кстати, у казаков смерть от старости не приветствовалась. Считалось, что настоящий казак должен быть отважным в бою и погибнуть в битве от руки врага, а не в постели, окружённый детьми и внуками...

Конь для казака был самым важным существом в мире, самым близким другом. Казак сам не поест, а коня накормит. Возвращаясь домой, казак первым делом чистил, кормил и поил коня, а уж потом шёл в дом к жене. Коня его хозяин мог приучить подходить на свист, не ржать и даже не фыркать, когда отряд сидит в засаде. Часто, если казак погибал, конь так и оставался с ним, а затем и возле его могилы, и никто ничем не мог приманить его...

Первый атаман, назначенный Петром I, был прозван Персидским за поход на Персию. Семье его внука были подарены земли, лежащие на территории современного Иловлинского района. Там чета Персидских решила основать женский монастырь для вдов и сирот.

Поездка завершилась посещением меловых гор и Каменно-Бродского мужского монастыря. Монастырь знаменит своими меловыми пещерами. Послушник Андрей провел нас по узким коридорам пещер и рассказал о жизни монахов, давших обет не выходить на свет. Словами Л.П. Карсавина я хочу передать свои впечатления о посещении пещер:

Через Вину и Смерть

Тобой рожденный

Я в светлый мир Твой претворяю тьму.

Недалеко от того места, где было решено возводить монастырь, во времена, когда кругом были ещё безлюдные степи, в меловых горах, расширив и углубив естественные пещеры в оных, жили монахи-отшельники. Входы в пещеры монахи так искусно маскировали, что никто не мог обнаружить их. В горах было три подземных уровня, но в настоящее время свободным для прохода остался только верхний...

Нам показали меловые пещеры — мы прошли по узким, с закопченными стенами и потолками, коридорам и вышли,.. но не все. Я решила пройтись ещё раз, но в одном из коридоров встретила смотрителя, который собирался выходить из пещер и закрывать вход в них. Возле одной из икон, расположенных в нишах и углублениях в стенах, он попросил меня и двух девушек, шедших вместе с ним, потушить свечи и сам задул свою. Мы удивились и

спросили, как же мы потом выйдем, но выполнили его просьбу... Нашему удивлению не было предела, когда мы увидели, что свет от лампы, горящей возле иконы, каким-то невообразимым образом отражается от стен, освещая окружающее пространство. Нам сказали затем, что монахи, жившие в пещерах не пользовались свечами, а своды пещер были закопчены только в последние десятилетия — раньше все коридоры освещались светом лампад, который отражался от всех стен (и это от *меловых* стен!) и освещал все коридоры.

Но вернёмся к истории монастыря. Он был построен в XIX веке и просуществовал до начала XX. После революции монастырь был разрушен и разграблен, а на его месте образовалась коммуна... Но потом она пришла в ужаснейшее состояние. Было принято решение возродить монастырь...

К настоящему времени отреставрированы игуменный корпус и частично — здание храма, в котором находится чудотворная икона «Всех скорбящих — радуйся». Рядом с монастырём есть святой источник богатый серебром и старые разлапистые дубы в пять — шесть обхватов...

В общем, это была очень интересная и занимательная поездка. И всем, кого спрашивала, тоже очень понравилось. Было довольно-таки трудно выбрать фотографии для иллюстрирования рассказа — все такие интересные и красочные.

Да и написано далеко не всё из того, что было узнано нами в тот пасмурный, но богатый яркими и живыми повествованиями экскурсовода о родном крае день...

Очень хочется, чтобы подобных экскурсий было побольше...

Памятники Волгограда и Волгоградской области - это своеобразная летопись. Она рассказывает о минувших событиях, в ней отражен огромный труд народа, вложенный в великое дело защиты родины, высокие эстетические и национальные традиции.

Наш студенческий коллектив выражает благодарность ректорату за организацию столь интересной экскурсии

Юлия ТКАЧЕНКО,
гр. АУ-123, а также
Елена ВИТАЛЬЕВА и
Алена ДОЖДЕВА,
гр. ЭМ-154.