

Фотоконкурс**Взгляд через объектив**

Весна - самая активная пора в жизни всех студентов, а у наших политеховцев особенно. Каждый год в это время в ВолГТУ, помимо межвузовских соревнований, проходит много внутриуниверситетских состязаний - от спортивных до творческих. Нынешний сезон - не исключение.

Уже стал традиционным конкурс фоторабот. И хотя этот фотоконкурс назывался «Студенческая жизнь», он далеко вышел за обозначенные рамки - и не только по представительству конкурсантов (в нем участвовали и студенты, и сотрудники вуза), но и по тематике представленных работ.

Напомним, по условиям конкурса, предусматривалось 6 номинаций: «Студенты: вчера, сегодня и завтра», «Мир чувств», «Мир вещей», «Портрет», «Пейзаж» и «Фотомонтаж». Однако в процессе знакомства с работами и подведения итогов жюри конкурса ввело две дополнительные номинации - «Наш мир» и «Оригинальный взгляд». Кроме того, в номинации «Пейзаж» выделено направление «Городской пейзаж». Пожалуй, с них и начнем.

Вообще, номинация «Пейзаж» на конкурсе была представлена очень широко - достаточно назвать такие фотоснимки, как «Тихая река», «Весенняя вода» Людмилы Аникеевой (ФЭУ), осенние пейзажи Юлии Волицкой (ФЭУ) и целый ряд других. Так что выбрать одну лучшую работу оказалось сложно, и члены жюри приняли решение первое место присудить двум номинантам - Игорю Горяйнову (ФЭУ) и Надежде Тряпицыной (ФЭВТ). Среди их конкурсных работ в этой номинации предпочтение отдано снимкам «Солнечный луч» и, соответственно, «Ох, уж этот нектар...» Что касается «Городского пейзажа», то и здесь пальма первенства принадлежит двум авторам, подготовившим экспозицию «Город для людей», - Андрею Васильеву (ХТФ) и Марине Ивановой (ФЭУ).

Что интересно, и в дополнительных номинациях - по несколько победителей. В «Нашем мире» это - Кристина Талызина и Татьяна Черкашина (ХТФ), которые представили экспозицию «Дети несложившегося века», а также Валерий Ковалев (ФЭВТ) с фотоснимком «Подвал им - дом родной...». В номинации «Оригинальный взгляд» лидировали двое. Ольга Жукова (АТФ) подготовила любопытную работу «Две стороны одной медали», напоминающую больше плакат с использованием фотографий. Весьма неординарный фотовзгляд и у другого номинанта - Артема Кобзева (ФЭВТ), набравшего один из самых высоких баллов - 4,83. Больше всех голосов получили его снимки «Все в огне» и «В одиночестве». Кстати сказать, этот конкурсант представил немало разножанровых работ, и практически все они претендуют на «Оригинальный взгляд».

Много фотоснимков было подготовлено для номинации «Мир чувств». Лидером же, причем бесспорным, здесь стал Евгений Трухин (АТФ), который вынес на зрительский суд целую серию фотографий, запечатлевших многообразие чувств. Его работы получили в среднем также самую высокую оценку - 4,83 балла.

А в другой номинации - «Мир вещей» победила Людмила Аникеева (ФЭУ) - ее работа «Мир вверх ногами» отмечена членами жюри в подавляющем большинстве. Правда, не совсем

понятно, почему конкурсантка заявила данную работу именно в этой номинации.

Большой интерес и у членов жюри, и у всех остальных посетителей, вызвала экспозиция «Фотомонтаж». Практически все выставленные там работы были отмечены. Ну, а наибольшее количество баллов набрал фотомонтаж «Дитя подземелья» Евгении Барышевой (ФЭУ). Хотя и здесь у членов жюри возникали сомнения: соответствует ли название фотомонтажа его содержанию?

Как ни странно, в самой близкой конкурсантам номинации «Студенты: вчера, сегодня и завтра», если не сказать, основной (ведь конкурс назывался «Студенческая жизнь»), никто из участников не набрал даже 4 балла.

Нет победителей и в номинации «Портрет», хотя, казалось бы, это наиболее востребованный жанр у фотолюбителей, как впрочем, и у профессиональных фотографов. Нельзя сказать, что фотопортретов на нашей выставке было недостаточно, но вот их качество оставляло желать лучшего.

К сожалению, не были представлены работы машиностроительного факультета, хотя, как мы знаем, ребята готовились к выставке. Остальные факультеты принимали участие.

Хотелось бы особо отметить ФЭУ, где больше всего победителей – 4 конкурсанта, за ним идет ФЭВТ – 3, и на третьем месте – два факультета: ХТФ и АТФ – у них по 2 победителя.

Если же говорить в целом о фотоконкурсе «Студенческая жизнь», то можно с полной уверенностью сказать, что конкурс удался.

Светлана СКВОРЦОВА,
член жюри конкурса.

Мы решили узнать мнения также других членов жюри, и вот что они сказали

Раиса Маратовна ПЕТРУНЕВА
(председатель жюри):

– Радует активность студентов, особенно Л. Аникеевой (ФЭУ) – у нее цикл фотографий и все хороши. Очень талантливая девочка. Что касается факультетов, по активности можно выделить ФЭУ, а по качеству ХТФ – несколько работ мне очень понравились. Оригинальная идея и у работы «Две стороны одной медали».

«Дети несложившегося века» – неоднозначная тема для молодых людей. Мне казалось, что в их возрасте все такое прекрасное, все еще впереди, а от этих работ ощущение, что все уже позади. Хочется, чтобы было наоборот. А вот остальные работы... Какие у них красивые пейзажи! Значит, молодые люди видят красоту окружающего мира, а главное в состоянии ее адекватно передать зрителям. Пейзажи легче снимать, легче уловить и передать красоту природы, чем человека. Портретов, к сожалению, хороших нет. Чтобы увидеть и передать глубокие чувства на фотографии, надо и самому быть человеком очень чувствительным, надо это заметить и отразить. Может быть, влияет на качество снимков и владение техникой. Этому надо учиться.

В целом я довольна, что ребята проявили такой интерес к фотоконкурсу. Надо заниматься тем, что студентам интересно.

Елена Петровна СКОРИКОВА:

- Мне очень понравились спокойные и умиротворенные пейзажи студентов ФЭУ. Оригинальные и интересные фотографии представлены в номинации «Фотомонтаж» этим же факультетом. Еще весьма интересны работы «Волгоград – город для людей» – готовые фото для туристических наборов открыток. Они представляют город в его многообразии. А вот «Дети несложившегося века» вызывают противоречивые чувства. С одной стороны эти работы очень тревожные и пессимистические, а с другой – привлекают к себе внимание, заставляют задуматься. Еще хочу отметить работы, выполненные Евгением Трухиным.

Дмитрий Валерьевич ВОРОНКОВ:

- Очень много хороших и интересных работ. Единственное, что выставка, видимо, должна проходить в несколько туров, чтобы на окончательное оценивание выходило меньшее количество работ, так как есть явно слабые, а есть очень интересные и оригинальные. Трудно оценивать, когда такой большой объем. Видно, что у нас много студентов, которые с удовольствием занимаются не только учебой, но и проявляют себя в творчестве.

Валентин Вениаминович МАЙЗЕЛЬ:

- Меня как-то спросили: зачем люди занимаются фотографией? А зачем люди рисуют? Зачем пишут книги? Зачем строят красивые дома? Зачем украшают улицы? Зачем устраивают выставки?.. Вот затем они занимаются и фотографией, и показывают свои работы. И хотят, чтобы это прекрасное видели все. Я говорю, конечно же, о художественной фотографии, хотя есть и документальная, и репортажная. Но это уже другое.

Опрашивала

Наталья ТОЛМАЧЕВА.