

*Подводим итоги*

## Мир глазами студентов



**Недавно мы с вами были свидетелями прекрасного, подчас завораживающего зрелища - творческого конкурса фотоснимков, выполненных студентами нашего университета.**

Итак, долгожданный и востребованный, судя по числу конкурсантов и зрителей, традиционный фотоконкурс «Студенческая жизнь» состоялся. В этом году он собрал больше участников, чем в прошлом (21 конкурсант и, соответственно, 9). Это, конечно, радует, так же, как и то, что на фотоконкурсе-2007 было представлено больше интересных и по-настоящему талантливых работ. Такая тенденция, естественно, не осталась незамеченной членами жюри.

Всего на нынешний конкурс было представлено почти 90 фотоснимков. Рассматривались работы по 6 номинациям, подобранным с учетом прошлогоднего опыта: «Студенты: вчера, сегодня, завтра», «Наш мир», «Портрет», «Пейзаж», «Фотомонтаж» и «Оригинальный взгляд».

Надо отметить, что наиболее массово была представлена номинация «Пейзаж» – 35 работ восьми авторов. Среди них весьма любопытные пейзажи Ольги Иванченко (МСФ) «Дневное светило», «Закат», набравшие по 8 баллов из 10. Интересны работы Елены Симоновой (ФЭУ) «Снежный человек», «Сказки венского леса», Яны Бганцевой (ФЭУ) «Небеса» и другие. Но на первое место вышла фоторабота Сергея Емельянова (ХТФ) «Мост через туман», которая набрала самое большое количество баллов – 9,38.

Чуть меньше – 9,08 балла набрал фотоснимок Максима Лутовинова (ФЭВТ) «Майский жук», выставленный в номинации «Наш мир» (где и занял 1-е место). Кстати сказать, в этой номинации многие фотоснимки посвящены животному миру: «Пернатый друг» Алексея Юшенкова (ФВЭТ), «Белка» Дмитрия Медведева (ФВЭТ) и т.д.

Как всегда, ярко, оригинально выполнены фотомонтажи. В этот раз их представили знакомые нам по прошлому году авторы: Евгения Барышева, ФЭУ («Мне Холодно»), Константин Долгирев, ФЭВТ («А мы пилим») и Игорь Горяйнов (ФЭУ), который и стал победителем. Что интересно, две его работы «Гостя из будущего» и «Богиня огня» получили одинаково высокие баллы (8,54).

В другой номинации, как, например, «Оригинальный взгляд», на первое место также вышли две работы, точнее композиции – «Веревка жизни» Юлии Несериной (ХТФ) и «Дневник» Кристины Талызиной (ХТФ) – они набрали самое большое количество баллов – по 9,33. Причем, если рассматривать каждую фотографию в отдельности, то это будет просто удачно схваченная «картинка из жизни» и не более того. А в композициях просматривается глубокий смысл. Так, дневниковые работы Кристины Талызиной более эмоциональны, они создают настроение, тогда как «Веревка жизни» Юлии Несериной несет в себе глубокий философский смысл.

С сожалением приходится констатировать, что не пользуется популярностью у наших

фотолюбителей такой жанр, как «Портрет». В нынешнем конкурсе работы по этой номинации представили всего два участника, так что особо выбирать было не из чего. Из представленных же набрал больше баллов портрет «На лекции» Игоря Осечко (ФЭВТ).

Но что самое парадоксальное, фактически «не ходовой» среди наших студентов-фотолюбителей оказалась номинация «Студенты: вчера, сегодня, завтра». Почему-то они не хотят отражать в своем творчестве наиболее близкий и понятный им мир. В этой номинации выступил всего лишь один конкурсант – Евгений Кревный (ФЭВТ), да и то «самая замеченная» жюри его работа недотягивает в среднем и 6 баллов. Поэтому жюри вынесло решение: первое место в этой номинации не присуждать.

Что касается оценки участия в конкурсе факультетов, то здесь получается такой расклад: на 1-м месте – ХТФ, где 3 победителя в номинациях: «Пейзаж» (1) и «Оригинальный взгляд» (2), на втором – ФЭВТ (2 победителя в номинациях «Портрет» и «Наш мир») и на 3-м – ФЭУ (1 победитель в номинации «Фотомонтаж»).

Приведем также мнение других членов жюри.

**Елена Петровна СКОРИКОВА, ведущий социолог:**

– Хотелось бы отметить, что в этом году представлено больше работ, чем в прошлом. Это не может не радовать, т.к. появилось больше людей, которые умеют видеть прекрасное, а главное – могут донести это до окружающих. Так, например, меня просто поразила фотография Алексея Юшенкова «Как будто весна». Есть авторы, которые традиционно работают в одном и том же жанре. Это Евгения Барышева, которая занимается фотомонтажом. Каждая фотография сделана очень оригинально, качественно. А главное – есть композиция. Кстати о композиции. Очень не многие понимают смысл этого слова. Редко можно встретить фотографии, которые объединены в композицию. Мне также понравились работы Юлии Несериной. Очень оригинальная композиция «Веревка жизни» и интересно оформлена. Замечательные работы у Максима Лутовинова. Им схвачены интересные моменты. Уже второй год подряд Кристина Талызина удивляет нас своими работами. Когда смотришь на какую-то фотографию в отдельности, то появляется чувство грусти, тоски, может быть, даже безысходности. А все вместе – заставляет задуматься о многом. Великолепные работы у Сергея Емельянова. Я вообще очень люблю пейзажи. У Игоря Горайнова в этом году нетрадиционные и очень интересные работы.

**Дмитрий Валерьевич ВОРОНКОВ, ведущий психолог:**

– Радует, что работ не меньше, чем в прошлом году, а даже, по-моему, больше. Сама организация выставки стала лучше. Она проходит в другом месте, где удобнее подход к работам, и больше людей могут посмотреть. Много зрителей, которые стоят, обсуждают какие-то снимки. Больше стало интересных работ, хотя есть достаточно банальные фотографии. Недостаток, который стоит отметить, это то, что с композицией у ребят дела обстоят не лучшим образом. За исключением Юлии Несериной, Кристины Талызиной и Евгении Барышевой. Они не просто подобрали интересные фотографии. В их работах есть смысл, идея.

**Евгений ТРУХИН, бывший председатель студенческого совета:**

– Конкурс, безусловно, стал более качественным, более интересным, более обширным. Радует, что ребята начинают смотреть на мир через объектив, а значит созерцать его, значит думать над происходящим вокруг. По фотографиям видно, что ребята живут активной жизнью. Мне очень понравилась работа Юлии Несериной «Веревка жизни». У нее очень философский, глубокий, осмысленный взгляд на мир.

**Раиса Маратовна ПЕТРУНЕВА, проректор по учебной работе:**

- Конечно любимый жанр наших студентов - пейзаж. Пейзажи хорошие, но не оригинальные: все фотографируют море, облака, цветы. Хотелось бы неожиданных пейзажей. Мне очень понравились снимки с животными. Понятно, что они постановочные, но интересные. Этого не было в прошлые годы. Портреты мне больше напоминают фотографии на паспорт. Хорошее техническое исполнение, хорошее освещение, но нет художественности, нет одухотворенности. Так же хочется острого, необычного взгляда. Единственный необычный взгляд у Несериной. Это целый рассказ о жизни. Мне кажется к этому надо стремиться. Хочется философского осмысления.

Записали:

**Светлана СКВОРЦОВА,**

член жюри,

**Наталья Толмачева.**