

Беседы в музее**Их позвала «Родина-мать»****В преддверии исторической даты - начала контрнаступления под Сталинградом в региональном опорном техникуниверситете состоялась необычная встреча.**

В рамках совместного проекта музея истории и науки ВолгГТУ и химико-технологического факультета «Беседы в музее» в региональном опорном техникуниверситете состоялась встреча двух поколений политехников: выпускников политеха, которые волею судеб имели непосредственное отношение к скульптуре «Родина-мать зовет!», возведенной на главной высоте России, и сегодняшних студентов вуза, активно интересующихся историей Отечества. Подбор гостей, конечно же, не случайный.

Полвека назад, 15 октября 1967 года, на Мамаевом кургане был открыт крупнейший мемориальный памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» с главным монументом «Родина-мать зовет!». В торжественной церемонии принимала участие и студентка второго курса химфака политехнического института Лилия Киришина. Находясь на трибуне рядом с генсеком и другими высокопоставленными представителями компартии и союзного правительства, студентка политеха выступала от имени молодежи Волгограда. Об этом мы подробно рассказывали на сайте вуза и на страницах нашей многотиражной газеты. Но как оказалось, с «Родиной-матерью» переплетены судьбы и других политехников, причем со временем их становится все больше.

На нынешнюю встречу смогли прийти трое представителей. Один из них – Геннадий Александрович Ушанов, заведующий кафедрой физвоспитания ВолгГТУ, который тоже был участником события 50-летней давности. Будучи тогда студентом 3-го курса института физкультуры, он стоял в оцеплении. Вот как об этом вспоминает Геннадий Александрович.

- Отбирали только тех студентов, которые хорошо учатся и с дисциплиной у них полный порядок. Я попал в их число. С нами провели беседу, объяснили, как себя надо вести. В оцеплении мы стояли около «озера слез» (еще его называют чашей или морем слез – Прим. ред.). Одеты были «по гражданке», так что внешне мы ничем не отличались от других посетителей, попавших на торжественную церемонию открытия мемориального комплекса. Видели, как поднимались вверх защитники Дома Павлова, среди них сам – старший сержант Яков Павлов, а также легендарный снайпер Василий Зайцев и другие героические личности. Л.И. Брежнев не видели, генсек поднимался с другой стороны, где все было оцеплено. Надо сказать, что вся территория Мамаева кургана – от подножия до вершины была поделена на три зоны: зеленую, желтую, красную, и для того, чтобы пройти в них, выдавались соответствующие по цвету пропуска.

У нашего героя был зеленый пропуск, который он до сих пор хранит. Геннадий Александрович также вспомнил один волнительный эпизод: когда мимо студентов, стоявших в оцеплении, пронесли факел с вечным огнем, вдруг подул ветер, и пламя резко качнулось в их сторону, что заставило всполошиться охрану, но ветер стих, и все обошлось без эксцессов.

Еще одним участником встречи был декан факультета автомобильного транспорта, зав. кафедрой «Автомобильные перевозки» Сергей Александрович Ширяев. «Я 30 лет своей жизни – с 1974 по 2004гг., отдал «Родине-матери» на Мамаевом кургане», – с такой фразы он начал беседу в музее.

Оказывается, еще студент политеха Сергей Ширяев узнал от преподавателя Н.М. Зотова, что в Волгограде есть секция альпинизма, где юноша и стал заниматься. Таким образом, по словам С.А. Ширяева, он попал в сердце «Родины-матери».

– В скульптуре для ее укрепления должны быть тросы, но к моменту открытия мемориального комплекса на Мамаевом кургане – 15 октября 1967 г., к 50-летию революции, так торопились, что не успели их сделать. Они появились позже, уже после открытия комплекса.

Первая группа профессиональных альпинистов в Волгограде была создана в 1968 году, куда подбирались в основном люди с высшим техническим образованием, физически выносливые, как говорится, в спортивной форме, в нее вошел и С.А. Ширяев. Одной из первых проблем, с которой они столкнулись, как организовать страховку. Дирекция монумента обеспечила альпинистов металлическими тросами необходимого диаметра и длины. С помощью таких тросов и веревок, используемых в альпинизме, и создавалась система страховки людей, участвовавших в обследованиях. Однако этого было недостаточно для таких сложных объектов, как «Родина-мать».

– Н.М. Зотов сделал чертежи рым-болтов и определил места их установки с учетом предстоящих реставрационных работ монумента без лесов, – увлеченно рассказывал С.А. Ширяев. – По сделанным чертежам рым-болты изготавливали на заводах «Баррикады» и «Газаппарат».

Проведенный анализ двух методов работы: со строительными лесами и с помощью альпинистов показал эффективность и экономию средств при использовании второго метода. По сути, в обследовании и реставрационных работах главной статуи на Мамаевом кургане были предложены методы промышленного альпинизма – направление, которое открыто первой профессиональной группой альпинистов, созданной в городе-герое на Волге, и которое сегодня успешно используется во всем мире. С 1968 г. по 2004 г. основной состав этой группы профессионально вел наблюдения за «жизнью» трещин на главном монументе.

Почти 40 лет назад Н.М. Зотов начал разрабатывать методики осмотра и реставрационных работ на главном монументе. А полномочия руководителя группы альпинистов он передал С.А. Ширяеву, оставаясь консультантом при проведении сложных работ.

Сергей Александрович рассказал еще много интересного и даже показал фильм о работе промышленных альпинистов, из которого будущие химики также почерпнули немало полезной, в том числе с профессиональной точки зрения, информации. На встрече была и Екатерина Аракеловна Гребнева. В 1966 году она пришла работать в политехнический институт на кафедру физвоспитания по распределению, окончив институт физкультуры. Но в политехе она была не новичок, еще студенткой Катю Геворкянц (эта ее девичья фамилия) пригласили сюда в качестве хореографа. И, кстати, к тому времени она уже получила звание мастера спорта по художественной гимнастике.

– Я тогда занималась в секции гимнастики, и меня тренировала заслуженный тренер СССР Валентина Матвеевна Бастиан. И вот на одной из тренировок в зал зашли двое мужчин. Позже мы узнали, что один из них – волгоградский скульптор-художник, а другой прибыл из Ленинграда, представляя команду всемирно известного скульптора Е.В. Вучетича. Потом уже, спустя многие годы, Валентина Матвеевна прислала мне открытку, в которой написала:

«...как жаль, что у нас нет никаких документов о том, что ты позировала», а тогда мне и в голову ничего такого не приходило. Гости внимательно наблюдали за тем, как мы тренируемся, а потом подозвали меня и говорят: «Вы можете нам помочь?». Я спрашиваю: «В чем?» И они рассказали, что на Мамаевом кургане создается мемориальный комплекс, посвященный Великой Отечественной войне, и им нужна модель, чтобы выполнить одну скульптуру, какую - не уточнили.

Так 20-летняя Екатерина Геворкянц стала прототипом главной скульптуры памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. Работать «моделью» ей приходилось на заводе «Газоаппарат», в одном из цехов, где были установлены строительные леса.

- Я приходила в этот цех поднималась на леса и старалась четко следовать указаниям моих новых наставников. У художников-скульпторов тогда было всего лишь несколько эскизов с изображением будущей скульптуры, и я должна была точно отображать то, что изображено на этих рисунках - положение рук, головы и так далее. Поначалу было нелегко стоять несколько часов подряд без движения, да еще и с открытым ртом, и с линейкой в руке (вместо меча), но вскоре привыкла, как профессиональная гимнастка я действительно была подготовленной. Позировала в купальнике, затем сверху накинули на меня большой шарф, который, по эскизу, должен развиваться. Художники стали думать, как этого добиться, и поставили напортив меня вентилятор - эффект был потрясающий.

Когда скульптуру «Родину-мать» установили на Мамаевом кургане, друзья и родственники Екатерины находили схожие черты статуи с прототипом. Однако сама Екатерина Аракеловна и тогда, когда была натурщицей, и сегодня убеждена в том, что «Родина-мать» - собирательный образ, и таких девушек-натурщиц было много.

А в политехе Е.А. Гребнева проработала до 1986 года, то есть 20 лет, была старшим преподавателем на кафедре физвоспитания, замдекана автотранспортного факультета. По словам героини, ярких событий за время ее работы в университете было много.

Редакция благодарит за организацию мероприятия зам. декана ХТФ Г.П. Духанина и зав. музеем С.П. Мишту.

Светлана Васильева, Наталья Михайлова (фото).