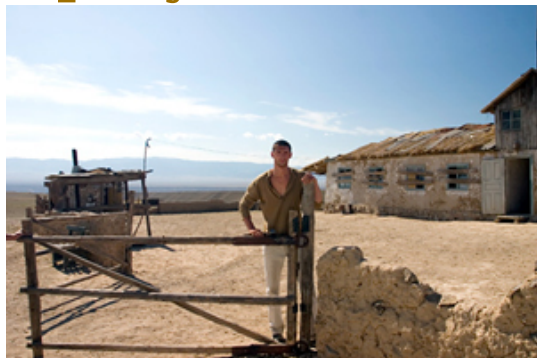


Наша версия

Прогулка по дикому полю



Вопреки пасмурной погоде кино клуб в очередной раз наполнился посетителями. Кинолюбители своими улыбками и позитивным настроением дополняли дружелюбную атмосферу клуба. Перед фильмом интересно бывает читать вопрос во взглядах парней и девушек: что же будет в этот раз? Ведь у каждого из присутствующих свой вкус: кто-то любит мелодрамы, а кто-то фильмы с запутанным сюжетом. Но, несмотря на различие вкусов, каждый из них любит размышлять над смыслом увиденного. Этим и объединяет клуб своих посетителей.

На суд зрителям был представлен фильм Михаила Калатоцишвили «Дикое поле». Это успешная экранизация произведения Петра Луцика и Алексея Саморядова. Подтверждением тому стало множество наград: «Золотой орел» в номинациях на лучший фильм, лучший сценарий, лучшую музыку и «Ника» в номинациях на лучшую мужскую роль (Олег Долин), лучшую мужскую роль второго плана (Роман Мадянов), лучший сценарий, лучшую музыку. На кинофестивале «Кинотавр» фильм получил призы: имени Григория Горина за лучший сценарий, имени Микаэла Таривердиева за лучшую музыку к фильму, Гильдии киноведов и кинокритиков.

Данный фильм – это рассказ, но не какой-нибудь законченной истории из жизни, а повествование без явного начала и конца. Речь идет о жизни молодого врача по имени Митя, который приехал в казахстанскую степь в начале 90-х жить и работать. Он ждет свою невесту, которая вскоре приезжает к нему. Кругом на много верст нет крупных населенных пунктов. Он один – человек в степи. К нему приходят за помощью люди, но не только лечиться, а еще и поделиться душевными переживаниями, попросить совета. В общем-то, и медикаментов всегда не хватает, чтобы вылечить от недуга, но чудесным образом ему удается ставить людей на ноги. Один из жителей этой степи замечает, что и люди тут не умирают, могут тысячу лет прожить, если захотят. Главный герой поверил в это, но с ним впоследствии случилось то, чего он совсем не ожидал.

На традиционном обсуждении после просмотра зрителям был задан вопрос, оправдывает ли сам фильм свое название. На этот вопрос прозвучало несколько ответов. Как отметила Екатерина Казина, дикое поле – это историческое название неразграниченных и слабозаселенных причерноморских и приазовских степей. Эти земли осваивались впоследствии беглыми крестьянами из России. Это место, где царят дикие нравы и самоуправство. Режиссер смог передать нам эту атмосферу в фильме. Сергей Фоменко сказал, что дикое поле – это отражение стихийности степи, бесконечности до горизонта. И действительно, крупные красивые планы местности, которые создал оператор фильма Петр Духовской, показывают степь одновременно и мягкой, уютной, но в то же время и тревожной, непредсказуемой.

В фильме автор собрал несколько проблем, но самое главное – отразил свое видение их. И это Михаил Калатоцишвили передал нам через отношения героев фильма друг к другу и

жизненные ситуации, возникающие у них на пути. Но какого пути? Это развитие в никуда, без приложения вектора национальной идеи.

**Вячеслав Прытков,
магистрант АТФ.**