

*Областная филармония*

## В волшебном мире музыки



**6 октября в Центральном концертном зале Волгоградский академический симфонический оркестр под руководством Юрия Эдуардовича Серова сыграл концерт «В волшебном мире Гарри Поттера».**

Сыгранную оркестром сюиту написал Джон Уильямс, известный композитор, музыкой которого звучали такие знаменитые франшизы, как «Звездные войны» и «Индиана Джонс».

Для каждой пьесы проирывался соответствующий видеоряд из первого фильма, и представлялись свои инструменты, и для каждого инструмента рассказывалась его история – будь это сравнительно молодая чилеста для пьесы «Хедвиг» или низкие тяжелые фаготы для части про Того-Кого-Нельзя-Называть. В зале была теплая комфортная обстановка, и дети наперебой отвечали на вопросы, связанные с волшебной школой Хогвартс и героическим мальчиком Гарри Поттером. Самые эрудированные ребята получили почетные грамоты.

Вот что сам дирижер Юрий Эдуардович сказал по поводу новаторского подхода к детским концертам.

### **- Почему именно Гарри Поттер?**

- Джоном Уильямсом сочинена вот эта детская сюита. Для детей 21 века – музыка 21 века. Знакомство с инструментами на основе музыки, которую они слышали в кино, истории, которую они знают. Раньше был «Петя и Волк», теперь что-то другое, хотя «Петю и Волка» мы тоже не исключаем. Просто потому, что купил эти ноты, и подумал, что замечательный в числе других концертов для детей может быть с видеорядом – как какая-то совершенно иная связь с музыкой. Нам нужны любые связи, лишь бы только какое-то обогащение публики происходило.

### **- Это такое вовлечение детей, молодежи?**

- В том числе. И потом... Знаете, я все-таки большой поклонник серьезной академической музыки, но я также прекрасно знаю, что невозможно сразу к этому прийти и этого не может быть в больших количествах. Это достаточно изысканное действо. Есть знаменитый английский рок-певец и рок-композитор и одновременно симфонический композитор Джесс Коулмен, вот он считает, что 21 век – это век рок-музыки, что симфоническая музыка умерла. Я так не считаю. Но что-то делать надо, чтобы оркестр было интересно слушать всем. Необходимо. И дети... Вот вчера мы ездили с этой программой в Красноармейский район, там потрясающие дети! И дети везде одинаковые, они везде замечательные.

### **- И вы таким образом их знакомите с инструментами.**

- Конечно! Уж точно запомнят что-то. Притом ведь совершенно не обязательно слушать музыку и знать - ага, вот это контрафагот, а это ксилофон. Музыка - она же на эмоциональном уровне должна действовать. Но все-таки должно быть понимание, из чего состоит симфонический оркестр, на таких запоминающихся, близких примерах... Притом объективно Гарри Поттер, что книги, что фильмы - здорово ведь сделано, что там говорить.

**- Скажите, это первое такое кинотеатральное интерактивное представление?**

- Ну, у меня здесь в Волгограде первое, а так - кто-то где-то наверняка уже подобное делал. Это вообще первый детский концерт. Хотя я просто люблю детские концерты безотносительно Гарри Поттера, любые детские программы. Я много лет уже ими занимаюсь, и начал этим заниматься еще когда с дочкой пришел на симфонический концерт и мне было ужасно скучно. И я как-то решил, что смогу сделать лучше.

**- Чтобы привлечь более молодую аудиторию?**

- Поясню. Тот самый концерт был семь лет назад. Я пришел на концерт для детей, и вела его замечательный музыковед, петербурженка, из семьи музыкальной тоже, с хорошо поставленной речью. Но ей уже было сильно за шестьдесят. А я в детстве играл в филармонических концертах, когда мне было десять-тринадцать лет, и она вела эти концерты. И она все эти слова говорила уже. Так что когда я через тридцать пять лет пришел и услышал то же самое, хотя изменилась полностью аудитория... Несравнимая разница между моим детством и детством моих детей, это же разные галактики просто! Поэтому мне кажется, что мы должны искать какие-то пути, притом не надо все время уговаривать, не надо развлекать, надо просто общаться на том языке, который молодому поколению свойственен.

**- А скажите пожалуйста, вы в ближайшее время планируете организовывать похожие концерты, но на другие темы, на какие-то популярные среди детей игры, фильмы, книги?**

- Думаю, потому что есть какие-то похожие моменты. Вот это был первый опыт, я надеюсь, что мы сможем продолжать так же. Чтобы в цикле концертов были и традиционные формы, и что-то на близком молодежи языке.

**Юлия Хомич,  
гр. ПРИН-467.**