Не учебой единой

Цветов и красок хоровод

Волгоградский музей изобразительных искусств имени И.И. Машкова проводил выставку «Цветов и красок хоровод»: народные промыслы палех, федоскино, мстера, холуй, жостово из фондов «РОСИЗО». Благодаря средствам программы развития деятельности студенческих объединений ее посетили студенты группы Э-156 факультета экономики и управления вместе с преподавателем истории Игорем Николаевичем Наумовым.

В экспозиции были представлены шкатулки, ларцы, пасхальные яйца и другие предметы, выполненные в 1970–1990 годы XX века лучшими мастерами лаковой миниатюры известных на весь мир художественных центров России. Несомненным украшением выставки были жостовские подносы и золотошвейные платки.

Мы с любопытством слушали рассказ экскурсовода о трех основных направлениях народных промыслов центра России: лаковой миниатюре (палех, федоскино, мстера, холуй), росписи по металлу (жостово) и золотному шитью (городец). В экспозиции было размещено около 100 работ мастеров художественных промыслов.

Интересно было узнать, какие жанровые особенности отличают палехскую миниатюру: изящное письмо и золоченый орнамент, выработанный основателем школы, потомственным иконописцем И.И. Голиковым. А миниатюристы мстеры работали в светло-голубой и зеленой гамме, отражая в тематике росписей жизнь и быт современников. Холуйские мастера значительное внимание уделяли фольклорным, былинным и эпическим темам.

Родоначальниками промысла были федоскинские мастера, которые в XVIII веке выработали основные приемы росписи лаковой миниатюры, используемые и по настоящее время. В музее выставлялись работы таких федоскинских мастеров XX века, как Н.П. Митрофанов (шкатулка «Улетают птицы»), С.И. Козлов (шкатулка «Сказка»), А.А. Мощевитин (шкатулка «Пред закатом») и многих других.

Данный вид декоративно-прикладного искусства оказался созвучен образному строю искусства живописи Ильи Ивановича Машкова с его любовью к цвету и пластике народных ремесел. Это обстоятельство позволило дополнить выставку народного искусства живописью художника – нашего земляка.

Натюрморты И.И. Машкова и предметы декоративно-прикладного искусства, представленные на выставке, объединяли выраженные в них искреннее восхищение предметной роскошью мира, любовь к родной земле, в чем и выражается поэтическая сущность русского человека.

По окончании экскурсии студенты изъявили желание запечатлеть некоторые экспонаты,

которые произвели на них неизгладимое впечатление, и поблагодарили экскурсовода за полезную информацию и приятно проведенное время.

Побольше бы таких мероприятий, расширяющих наш кругозор и способствующих воспитанию чувства национальной гордости!

Инна Пастухова,
гр. Э-156.