

23 февраля - День защитника Отечества!



Дорогие политехники!

Поздравляю вас с приближающимся праздником – Днем защитника Отечества! 23 февраля мы отдаем дань уважения и признательности нашим воинам, всегда стоявшим на страже защиты Родины. Поэтому прежде всего я обращаюсь к ветеранам Великой Отечественной войны, участникам локальных военных конфликтов, офицерам запаса и к тем, кто сегодня носит военную форму, выбрав своей судьбой нелегкую ратную службу. Своим мужеством и отвагой вы вписали немало славных страниц в отечественную историю.

Особые слова благодарности нашим ветеранам – тем, кто ковал победу на фронтах Великой Отечественной войны, сражаясь с немецко-фашистскими захватчиками, и отстоял независимость нашей Родины, а также тем, кто в послевоенные годы с оружием в руках охранял государственные интересы в горячих точках. Ваш подвиг навсегда останется в памяти народной.

Огромного уважения заслуживают российские воины, которые сегодня достойно несут боевое дежурство, защищая суверенитет нашей страны.

Желаю всем успехов в труде и службе на благо укрепления и процветания России! Мира, счастья, благополучия!

**Ректор ВолгГТУ, чл.-корр. РАН,
И.А. НОВАКОВ.**

*Страницы истории***И встали грудью за Родину свою...**

День Красной Армии, как мы все знаем, празднуется с 1919 года. В России 23 февраля с 1995 года отмечается как День защитника Отечества. Не вдаваясь в споры о самом учреждении этой даты и связанными с ним событиями, надо признать, что именно этот день стал знаменем, с которым наши деды и прадеды громили фашистов, а для нас, сегодняшнего поколения, – связующей нитью между разными периодами истории Отечества.

23 февраля 1941 года в столице и крупных городах страны прошел парад, народ распевал «Марш веселых ребят», в котором есть такие слова:

И если враг нашу радость живую
Отнять захочет в упорном бою,
Тогда мы песню споем боевую
И встанем грудью за Родину свою!

А через четыре месяца на всю страну зазвучала новая песня того же Лебедева-Кумача: «Вставай, страна огромная...».

23 февраля 1942 года Сталин издал приказ, в котором были подведены итоги восьмимесячной борьбы с фашистами. И они, эти итоги, были страшными. Однако план молниеносной борьбы был провален, и вскоре Гитлер отправит своего начштаба в отставку, как и еще почти двести генералов.

К 23 февраля 1943 года Красная Армия разгромила немцев под Сталинградом. Сталин подвел итоги двадцати месяцев войны.

В канун 26-й годовщины Красной Армии, в 1944 году, наши войска форсировали Днепр, звание Героя Советского Союза было присвоено более чем двумстам защитникам.

К 23 февраля 1945 года наша земля очищена от захватчиков, нанесен небывалый удар от Балтики до Карпат.

Впереди – ожесточенный бой за Берлин.

(По материалам
<http://www.etost.ru>)

Защитникам посвящается

«Февраль, февраль - солдатский месяц, горят гвоздики на снегу»



Эта строка из стихотворения нашей славной землячки Маргариты Агашиной не зря вспоминается сегодня. На днях, в день рождения Советской Армии, мы будем чувствовать защитников Отечества. А совсем недавно отмечали одну из важнейших, особенно для нашего города, памятных дат России - 67-ю годовщину разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом. В эти дни проходят традиционные встречи с ветеранами, конкурсы патриотической направленности, возложения цветов и венков к памятникам и братским могилам. А сегодня мы разузнали у директора НТБ Ирины Михайловны Рамзиной, как памятные даты отмечает наша библиотека.

Ежегодно ко 2 февраля (и, конечно, не только к этой дате) во всех читальных залах университета, во всех общежитиях сотрудники библиотеки организуют книжные выставки, выездные мероприятия в музее-панораме и краеведческом музее. А вот на одной, возможно, не такой заметной форме работы с читателями хочется остановиться подробнее. Это тематические обзоры литературы, которые готовятся регулярно и которые могут очень помочь нашим студентам при подготовке к различным конференциям, чтениям. Вот, к примеру, последний обзор - «Горячий снег Сталинграда» (подготовила сотрудник НТБ Ольга Трыкова).

Из него мы узнаем, где можно познакомиться, в том числе с малоизвестными, сведениями о работе в годы войны сталинградских заводов. Это не только исторический очерк «Великая Отечественная народная 1941-1945» или книга волгоградского историка, частого гостя политеха Г.В. Орлова «Традиции российского патриотизма XX-XXI веков», но и статьи, вошедшие в межвузовский сборник студенческих работ «Социокультурные исследования».

Одна из глав обзора посвящена нашему вузу в годы войны и напоминает о книгах, вышедших в издательстве «Политехник», где собраны, пожалуй, самые достоверные сведения, потому что их источник - свидетельства очевидцев.

Также отчет ориентирует читателя в теме «Роль полководцев в разгроме фашистских захватчиков под Сталинградом» и предлагает обширный список рекомендуемой литературы.

Елена Гринева.

Встречи**Основная тема - итоги зимней сессии**

В четверг, 18 февраля, ректор Волгоградского государственного технического университета, член-корреспондент РАН И.А. Новаков провел традиционную встречу со старостами академических групп.

Иван Александрович, недавно вернувшийся с расширенного заседания коллегии Рособразования, отметил, что, невзирая на экономические сложности, государство с каждым годом все больше и больше уделяет внимания подготовке квалифицированных кадров. Примером тому могут служить встреча Президента РФ Д.А. Медведева со студентами Томска, предложение учредить стипендии для студентов, разработавших ноу-хау, и многое другое.

И если продолжать говорить о хорошем, в этом году будет сдана в эксплуатацию первая очередь нового высотного корпуса, в котором разместятся не только кафедры, но и, как планируется, две мультимедийные аудитории и два дисплейных класса. Также ректор привел цифры по динамике изменения количества выпускников школ, приема на первый курс в вузы Волгоградской области. Он отметил, что уменьшилось количество студентов-контрактников, а это значит внебюджетных средств у вуза стало меньше, что, конечно, будет иметь свои последствия. Несмотря на это, студенты могут, при выполнении определенных условий, перейти с контрактной на бюджетную форму обучения. Так, с 1 сентября 2008 года по 1 января 2010 года в целом по университету на бюджет было переведено 63 студента.

С докладом об итогах зимней сессии выступил проректор по учебной работе И.Л. Гоник. Он отметил, что студентов, не справившихся с сессией, в процентном соотношении примерно столько же, сколько и в прошлом году, правда, контингент несколько уменьшился. Хуже стала успеваемость на ФЭУ, ХТФ, МСФ. Средний же рейтинг студентов, сдавших все экзамены в срок, составил примерно 85 баллов. Количество задолжников на 12 февраля – примерно 30% от общего числа студентов (вместе с филиалами).

Председатель профкома студентов Р.М. Кувшинов рассказал о стипендиальном обеспечении и социальной поддержке, оздоровлении, проживании студентов в общежитиях.

После выступлений представителей администрации вуза студенты задавали интересующие их вопросы, высказывали свои мнения, пожелания. И, как всегда, участникам встречи раздавались анкеты, где предлагалось ответить на вопросы, а также написать свои замечания, предложения.

Наталья Толмачева.

Политех в лицах

Главный печатник вуза



Вся печатная продукция ВолгГТУ, в т.ч. наша газета «Политехник» - это результат труда всего коллектива университета: руководителей вуза, преподавателей, сотрудников подразделений, студентов и, конечно, тех, кто печатает тираж. С тех пор, как «Политехник» стал выходить на высококачественной бумаге и в цвете, в роли «главного печатника» выступает директор издательства учебно-научной литературы и учебно-методических пособий ВолгГТУ Евгений Васильевич Авдеев. О нем мы и рассказываем сегодня в рубрике «Политех в лицах».

А поводов для этого у нас целых три. Во-первых, в начале года Евгений Васильевич отметил юбилей - шестидесятилетие. Во-вторых, 13 января праздновался День российской печати, профессиональный праздник журналистов, редакторов, полиграфистов, работников издательств. Ну, а в-третьих, - это, конечно же, 23 февраля.

...В профессию шестнадцатилетний Евгений, как это нередко бывает, попал случайно: отец друга устроил мальчишек на картографическую фабрику. Это было в Свердловске, где Евгений Васильевич родился и прожил тридцать лет. Предприятие было закрытое; его эвакуировали во время войны на Урал, там оно и осталось до сегодняшних дней. Сам Е.В. Авдеев признается, что таланта к рисованию не было, поэтому пошел учеником печатника.

- Машины там стояли со сталинских времен - 31-го года выпуска. И работали! - не без волнения вспоминает Евгений Васильевич свою юность. - Представляете, руки до сих пор помнят то время...

А когда в Свердловске пустили новый комбинат офсетной печати, многие фабричные работники, в том числе и Евгений, перешли туда. И кто знает, как бы сложилась дальнейшая жизнь молодого печатника, который уже хорошо освоил и полюбил свое дело, если бы не встреча с выпускницей полиграфического факультета омского политеха, которая приехала на Урал по распределению. Сначала она стала мастером Авдеева, а потом и его женой. В 1972 году молодые поженились, на следующий год, в июле, у них родился сын, а в сентябре Татьяна Николаевна собрала мужу чемодан и отправила чуть ли не силком поступать на заочное отделение в Московский полиграфический институт. Поступил, выучился, окончил.

Сокурсник Евгения Васильевича позвал его на работу в Волгоград. Родных в нашем городе у семьи Авдеевых не имелось, да и жить надо где-то, поэтому предложение не показалось заманчивым, однако и выброшено из головы не было.

После защиты диплома семья отправилась навестить родителей Татьяны Николаевны в Воронежскую область. А оттуда до Волгограда - рукой подать, не то что из Свердловска. И решил Евгений Васильевич все же смотаться и рассмотреть предложение о новом месте работы поближе. Вопрос с тогдашним директором издательства «Волгоградская правда» Николаем Дмитриевичем Джуриным был решен и насчет работы, и насчет квартиры.

В нашем городе Евгений Васильевич работал в разных типографиях, в комитете по печати и информации, освоил не одно поколение печатной техники, а двенадцать лет назад его пригласили в ВолгГТУ.

В непростые времена Е.В. Авдеев возглавил редакционно-издательский отдел (позже РПК «Политехник»): и с деньгами было трудно, и с кадрами, которые (не только у нас) искали места получше. Но удавалось не только выживать, но и улучшать условия работы, приобретать новое оборудование.

Сегодня издательство учебной и научной литературы – это 21 сотрудник, коллектив практически чисто женский (за исключением директора и ведущего механика типографии). Ежедневно в издательстве печатается 20 экземпляров учебных пособий и методичек, регулярно – «Известия Волгоградского государственного технического университета», около тысячи экземпляров «Политехника» в неделю, факультетские многотиражки, материалы к заседаниям, совещаниям, конференциям и другая продукция. А объем ее увеличивается ежегодно примерно на 15 процентов.

- Вот сидим с заведующей редакционно-издательским отделом Людмилой Павловной Кузнецовой, – говорит Евгений Васильевич, – план верстаем. Трудновато будет в этом году...

И как в любые другие времена директор мечтает о более современном оборудовании, о расширении штата, о новых интересных заказах. В общем, кипит работа.

К слову, начиналось издательство ВолгГТУ с небольшого ротاپринтного участка, который заработал в 1965 году и размещался в главном корпусе на четвертом этаже. Так что в этом году у него тоже юбилей.

Елена Гринева.

Внимание: конкурс!

Наставник глазами студента

В рамках подготовки к 80-летию ВолгГТУ в конце прошлого года был объявлен фотоконкурс на лучший портрет (или серию портретов) преподавателя, трудовая биография которого связана с нашим университетом.

В преддверии мужского праздника мы решили на страницах «Политехника» напечатать лучшие работы тех авторов, в объектив которых попали представители сильной половины человечества. Среди авторов – постоянный участник вузовских фотоконкурсов Игорь Горяинов, Юрий Кочанов, всерьез увлекающийся фотографией, актриса СТЭМа «Университет», а теперь и начинающий фотограф Татьяна Крылова. Кстати, конкурс вызвал интерес не только у русских студентов, но так же и у иностранных. Нгиа Данг, студент ХТФ, представил на конкурс интересные и сильные работы.

В общем, смотрите и наслаждайтесь. А если чей-то портрет вам очень понравится, непременно сообщите в редакцию «Политехника».

Портреты же представительниц прекрасной половины политеха будут опубликованы в канун их главного весеннего праздника.

Листая подшивку

Политехник 30 лет назад

Накануне 23 февраля 1980 года в «Политехнике» (№5 от 22 февраля 1980 года) вышла статья о ветеране Великой Отечественной войны, старшем преподавателе кафедры инженерной графики Красноармейского вечернего факультета, заместителе декана Василии Семеновиче Васильеве («Не ради славы»). Ее автор – также ветеран Великой Отечественной войны, в ту пору старший преподаватель кафедры политэкономии Борис Николаевич Улько. Спустя 30 лет предлагаем вам отрывок из этого материала о защитнике Отечества.

«Свои первые награды, награды боевые, Василий Семенович получил в трудную пору Великой Отечественной войны. В их числе медаль Ушакова, «За оборону Ленинграда», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Война захватила его в Таллине. Был он в ту пору старшиной трюмных машинистов на эсминце «Славный». Вспоминая эти дни, он говорит: «Уже 23 июня 1941 года наш корабль попал под бомбежку. Сброшенная фашистским стервятником бомба угодила под киль эсминца. Раздался сильный взрыв, наш «Славный» сильно качнуло, но... к счастью, все обошлось благополучно: нас спасла глубина, корабль не получил повреждений. А через месяц мне довелось участвовать в знаменитом Таллинском переходе боевых и транспортных кораблей в Кронштадт. Поход был просто ужасным. Много кораблей подорвалось на минах и затонуло, тяжелыми были и людские потери. Трижды подрывались и мы, третья мина взорвалась у борта «Славного». Вышел из строя первый эшелон (два котла и машина), до места дотянули на втором эшелоне. Чтобы сохранить плавучесть корабля, завели пластырь, забили деревянными пробками пробойны, законопатили трещины.

В момент повреждения паровых котлов первого эшелона в трюме все окутало горячим паром. Температура поднялась градусов под восемьдесят. Одежда просто жгла, я вынужден был сбросить робу и стоял на вахте в одних трусах. За вентили брался, только взяв предварительно в руки ветошь: голыми руками к металлу невозможно было прикоснуться!».

Творчество победителей

Творчество победителей конкурса «Жемчужная строка»

Бильярд, погоны, нервы...



Юлия НЕСЕРИНА, ХТНМ-6

Вчера сбывлась моя мечта. Как в последствии оказалось, мечта идиотки. Я, наконец-то, узнала, что такое бильярд. Нет, разумеется, до сего момента я имела об этой игре представление, но только очень и очень приблизительное. Короче, на компьютере играла и все! А, нет, еще не все! Я смотрела фильм «Классик» и «Тонкая штучка»...

Мое познание бильярда в живую совпало с реальным знакомством с Товарищем Старшим Лейтенантом, с которым я до этого пару дней переписывалась по ISQ. Разумеется, я даже и не подозревала, что попасть кием по шару – дело практически невозможное. Для меня невозможное. В моем представлении бильярд был такой увлекательной игрой... даже немного эротичной.

Товарищ Старший Лейтенант добросовестно пытался обучить меня хоть чему-нибудь, но, по-моему, максимум через полчаса он понял, что это безнадежно. Я, кстати, где-то в это же время вспомнила любимую папину фразу о том, что я – трудно обучаемая: «Ты тяжело училась на велосипеде кататься, а плавать во сколько начала? Лет в 12?» – постоянно твердит он мне в ответ на мои авантюрные идеи.

Если честно, позориться на первом же свидании до того кошмарно, что я даже врагу не пожелаю оказаться на моем месте! От волнения и переживаний, что в глазах Товарища Старшего Лейтенанта я выгляжу полной дурой, я бесконечно нервно смеялась, отчего выглядела еще большей дурой.

В конце концов, я, можно сказать, руками загнала шары в лузы, и Товарищ Старший Лейтенант отправил меня в скором порядке домой. По-моему, он до сих пор находится в шоке от меня и моего неадекватного поведения... И что теперь делать?

Творчество победителей

Творчество победителей конкурса «Жемчужная строка»



Сергей Буланцев,
ФЭиВТ

Родился в 1986 году в Волгограде. Магистрант-физик факультета электроники и вычислительной техники Волгоградского государственного технического университета. Пишет рассказы с 14 лет. Победитель X Открытого вузовского литературно-языкового конкурса (2009) в номинации «Проза». Увлекается горным туризмом и французским кинематографом.

Нет вдохновения

Стол, заваленный всяким нужным хламом, пыльный компьютер, лампа и телефон – скромная обстановка моего рабочего места. Чашка горячего кофе и чистая тетрадь, готовая принять в себя новый рассказ, готовая запечатлеть на своих клетчатых страницах еще одну жизнь. На часах 21:15. «Спокойной ночи, малыши» уже кончились.

Я делаю большой глоток кофе. Приятный напиток, он мне всегда нравился. Мой новый рассказ о человеке, хотевшем, чтоб его запомнили на века. Я не психолог, но решил, что смогу разобраться в перипетиях темной человеческой души. Первое предложение, заполнившее пару строк, вышло из-под моей руки. Второе, третье...

Ручка в сторону, припадаю к кофе. Скучно, нет вдохновения. Казалось, хорошая мысль, я мог часами цитировать еще не написанный рассказ, и мне казалось, что это звучит красиво, а сейчас не могу писать. Как только сел за стол, взял ручку – и все. В голове пусто, как в желудке у бродячего пса.

Но хочется что-то написать, что-то особенное, что-то интересное. Последний рассказ написан месяца три назад, он, кажется, понравился моему другу. Три месяца! Бесконечные начинания, исписанные впустую листы – скучно. Все не то. Не так, как представлял себе сам.

Что же делать? Что же делать? Пью кофе и беру ручку. Еще предложение. С натугой – еще одно. Нет, так нельзя. Нужна легкость, с которой вылетают фразы, нужно опьяненное собственной властью состояние души, да мало ли что нужно, чтоб написать красивый рассказ.

Ничего нет. Есть только стол, хлам, компьютер, лампа и телефон. Кружка с кофе в руке. Ручка «Пилот». Скромный набор, который нужно превратить в личность. Для этого нужно вдохновение, а его нет. Замкнутый круг.

Это уже не раз. Я сидел писать, была хорошая идея, были мысли, даже название было. Не было только всего этого на бумаге. Даже можно пожалеть о том, что люди не умеют читать мысли.

Насильно пишу еще несколько предложений. Все не то, все некрасиво, вымученно. Это не рассказ, это... Неважно что. Я не собираюсь переходить на ненормативную лексику. Помню,

год назад или два писал один рассказ. Страниц двадцать, а написал всего за вечер. Красиво, складно, с душой, со смыслом, с небрежной легкостью мэтра. С вдохновением, черт возьми!

Кофе кончается. Надо идти и заварить новый. Делаю большой глоток и тупо смотрю в стену. Никак не могу себя понять: есть желание писать, а рука не пишет, строчка ложится тяжело, будто чья-то злая воля держит руку и не дает расписаться.

Может, в компьютер поиграть? В эту тупую игру про полицейских и бандюгов. Пистолет с глушителем, двенадцать патронов в магазине, пара запасных обойм и вперед – спасать заложников. Да, еще нож с широким лезвием. Он нужен, чтобы действовать быстро и бесшумно. Мелькание коридоров, комнат, и перед тобой вырастает массивная фигура в маске и с автоматом наперевес. Еще секунда – и он начнет стрелять. За долю до этой секунды пара тихих шлепков, слившихся в один, – это работает твой пистолет, и фигура заваливается на бок, роняя на пол так и не пригодившийся автомат. И снова пробежка по коридору, и большая комната, доверху полная бандюгов. Два патрона, оставшихся в магазине, быстрое отступление и перезарядка. Главное – успеть до того, как они кинутся за тобой. Нет, не успеешь. Один, второй. В руках нож и несколько быстрых ударов – благо близко стоял. И у твоих ног пара тепленьких. И сам еле живой. Отбегаю за угол и перезаряжаю пистолет. И снова в бой. Короткие свистящие выстрелы, дымящийся глушитель – комната полна трупов.

После часа игры веревка, мыло и стул кажутся тебе более притягательными, чем еще один час. Скучно. Знаешь каждое движение противника, каждый угол, где можно спрятаться, знаешь, где их искать.

Или, может, в гонки? Турниры, одиночные заезды, гонки навывлет? Бесконечная дорога, огни ночного города, мелькание дорожных знаков, дорогих магазинов, машин. Скорость. Полет и мечта. Триста километров в час. Ветер в лицо. Три противника, которые, похоже, первый раз садятся за руль, так как выиграть гонку не составляет труда. Или, может, это я уже настолько знаю все трассы и чувствую машину? Чувствую, когда нужно начать поворот, когда сбросить газ, когда скользить, как лучше вписаться между машинами, чтоб не потерять скорость... Километры, намотанные на кардан. Сколько можно?

Одно и то же. Каждый день. Нет, нужно писать, пробудить свой мозг и писать. Стряхнуть застаревшую пыль и писать. Три месяца! Мозги покрылись плесенью. Поэтому и неохота, поэтому и лень. Потому что можно поиграть в компьютер, можно почитать книжку, можно телик посмотреть.

Кофе кончился. Большая кружка, подаренная еще в том году на 23 февраля. Кончился.. Откладываю ручку и иду на кухню. Сегодня днем думал позвонить Наташе. Сходить прогуляться, отвлечься. Да мало ли чем заняться. Набрал номер.

- Алло, Наташу можно к телефону? ... Привет.

- Привет.

В ее голосе нет радости. Я уже начинаю жалеть, что вообще затеял это.

- Слушай, может, прогуляемся?

- Не знаю.

Черт возьми! Хочется биться головой об стену.

- Слышь, Серег, сегодня не получится. Это точно. Завтра тоже.

- Ясно, - мой короткий ответ.

Вот так уже который раз. Ладно, к черту все. Сейчас будет готов кофе.

Что же делать? Где мне взять вдохновение? Где, черт возьми, взять вдохновение?

Творчество победителей

Творчество победителей конкурса «Жемчужная строка»



**Дмитрий Барышев,
Ф-604**

Родился в 1987 году в Баку. Магистрант-физик 6 курса факультета электроники и вычислительной техники Волгоградского государственного технического университета. Победитель IX Открытого вузовского литературно-языкового конкурса (2008) в поэзии и в прозе, лауреат премии «Созвездия». Обладатель Гран-при X Открытого вузовского литературно-языкового конкурса (2009) в прозе. Печатался в городском молодежном сборнике «Перед ликом огня».

Рисунки

Бледно-голубое небо напоминало многократно стиранный платок, выцветший и чрезмерно накрахмаленный. Ветер был слабый, но злой. Он шептал заклинания на непонятном языке, тихо, но настойчиво; поднимал с тротуара опавшие бурые листья и не спешил опускать их обратно. Попутно он тащил по небесной глади огромное белоснежное облако. Тяжелое облако передвигать слабому ветру было очень тяжело, но злость и упрямство были ему помощниками. «Тащщщить, тащщщить...» – шипел ветер. «Тянууу, тянуу...» – гудел ветер. И от злости подбрасывал легковесные листья.

– Димка, посмотри, какое красивое облако, – пятнадцатилетняя Аня смотрела на небо и улыбалась. У Ани глаза цвета неба, только другого неба, не такого, как сейчас. Если бы ярко светило июньское солнце, добрый теплый ветер свистел бы озорные песни, а шустрые воробьи, искрясь весельем, играли бы в свои шумные птичьи игры, то и небо бы было совсем другого цвета. Цвета глаз Ани.

«В ней живет доброе лето», – думал про себя Дмитрий. Его глаза были темно-серые, как... Когда крупные белоснежные хлопья снега падают на землю и солнце прячется за толстым слоем угрюмых туч; когда озябшие воробьи, нахохлившись, сидят на ветках-крючках облысевших деревьев, а сильный и дьявольски злой ветер больно бьет по лицу прохожих, тогда и небо совсем другого цвета – цвета туч. Именно такого цвета были глаза Дмитрия.

«В нем живет злая зима», – думала про себя Аня, смотря на хмурое лицо сидевшего рядом парня.

Аня и Дима сидели на крыше шестнадцатэтажного дома с чистыми листами бумаги и разноцветными карандашами. Каждый год на протяжении четырех лет 31 октября они собираются на этой крыше и рисуют. Ему семнадцать, ей пятнадцать. Она чаще улыбается, он чаще грустит. 31 октября у них обостряется их дар-проклятье, которым они были наделены Богом или Сатаной при рождении. Дар-проклятье у каждого свой: она во всем и во всех видит хорошее, он – плохое.

- Какое красивое облако, – повторила Аня и вопросительно посмотрела на Диму, ожидая его реакции.

Парень хмыкнул:

- Оно похоже на белого огнедышащего дракона. Видишь пламя, которое он изрыгает? Видишь людей, которые попадают под этот огонь? – парень прищурился. – Я вижу гримасы ужаса. Страх и боль на их лицах. Дмитрий прислушался:

- Я слышу их крики. Женщины, мужчины, дети – они горят, горят, горят...

Уголки губ девушки опустились. Она встряхнула головкой, будто стряхивая те страшные образы, которые только что нарисовал ее друг.

- А я вижу огромный белокаменный замок. Вокруг замка раскинулся сад. Ой, как здорово! – Аня взвизгнула, увидев в облаке что-то, на ее взгляд, весьма любопытное. – Смотри, Димка, там сакура цветет. А вот принц и принцесса верхом на белых лошадях выехали на прогулку. Принц похож на тебя, а принцесса – на меня...

Девушка покраснела. Дмитрий же даже не улыбнулся. «О, как давно он не улыбался», – подумала Аня.

- Как печально, что ты видишь только плохое, – девушка вздохнула.

- Как глупо видеть только хорошее, – парень вздохнул.

И они, молча, как сговорившись, стали рисовать небо. Два часа они рисовали, не говоря ни слова, погруженные в свои собственные мысли. Лишь изредка они поднимали голову, чтобы посмотреть на медленно плывущее облако.

И вот облако уже не висит над головами Анны и Дмитрия, его утащил в небесную бесконечность слабый злой ветер. И небо стало пустым.

- Я закончила свой рисунок, – сказала Аня.

- Я закончил свой рисунок, – сказал Дима.

«Я только сейчас заметил, – Дмитрий смотрел на Анну. – Цвет ее глаз изменился сегодня – это цвет неба в последний день лета. Последний день, но все еще лета...»

«Бедный, – Анна внимательно смотрела на Дмитрия. – Он видит намного больше меня. Я вижу только хорошее – я рада этому. Он видит лишь зло – он мучается. Дима увидел слишком много, увидел то, чего не должен был видеть. Как он еще смог сохранить здравый рассудок? КАК? Я бы не смогла... Бедный... Есть только один выход!»

Она взяла парня за руку, и вместе они подошли на самый край крыши. Ане уже не было страшно. Диме не было страшно уже давно.

Ветер уловил их настроение. Отчаяние других придавало ему сил. Он толкал парня и девушку в спину и говорил: «Прыгайте - это единственный выход; прыгайте - у вас нет выбора; прыгайте - у таких, как вы, нет будущего. ПРЫГАЙТЕ!»

Творчество победителей

Творчество победителей конкурса «Жемчужная строка»



Андрей Штефан, НПХ-650

Засыпая...

Тихая поступь стрелок часов.
Время - проклятье людей.
Темная ночь. За окном семь ветров
Танцуют в ветвях тополей.
Яркий фонарь вдалеке как маяк.
На зов ты его поспеши.
Крыши домов серебрят полумрак
Бледной, весенней луны.
Волк одинокий где-то в степи,
Там, где гуляет камыш,
У пересохшего озера спит,
Хвостом укрывая тишь.
И ты не знаешь, где сон, а где явь,
Где тусклый свет, где тьма.
Только устало светит фонарь
Сквозь толстые стекла окна.



Александр Кафтанов, ЭМР-453

Пещера

Я - пещера.
Во мне укрываются люди
От прошлого,
От дождя,
Когда дома забыли зонт,
От брошенного,
Проходя
Мимо зеркала взгляда
То ли в себя,
То ли за горизонт.
Пещера рада
Гостям, переживающим ливень,
Разводящим огонь
Посредине
Абсолютного мрака,
Подносящим ладонь
К раздающим слова, как
Будто воду в пустыне,
Губам.
Пещера рада гостям,
И гостям хорошо в пещере.
Но это, по крайней мере,
Дело времени:
Ведь часам -
С их безупречностью линий -
Нельзя запретить идти.
Как и тем,
Переживающим ливень.
Ведь пещера -
Лишь часть пути.

Город дрогнул

Город дрогнул. Гримаса холода.
Мир разграблен. Границы города
Повторяют мои очертания.
Я бетонное ровное здание.
Руки мерзнут. Район сутулится.
Лица стелятся. Длится улица.
Плачет птица. Дома шатаются.
Мне не спится. Зима склоняется
Надо мной, как над сыном мать,
Только нечего ей сказать.
В центре площади, когда город спит,
Догола раздет, Человек стоит.

Посвящение мэтру

«Ты все делаешь сам - от «а» до «зет» В.В.



Каждый год 25 января многочисленные почитатели таланта Владимира Высоцкого отмечают день рождения выдающегося русского поэта, певца, исполнителя и актера. Творчество Владимира Семеновича было высоко оценено, но, к сожалению, уже посмертно - ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР (1986 г.) и лауреата Государственной премии СССР (1987 г.).

Особую популярность В. Высоцкому принесли его песни. Расскажем об одной из них - «Охота на волков». Почему именно о ней, поймете сами.

ОХОТА НА ВОЛКОВ

Рвуть из сил и из всех сухожилий,
Но сегодня - опять, как вчера, -
Обложили меня, обложили,
Гонят весело на номера.

Из-за елей хлопчут двустволки -
Там охотники прячутся в тень.
На снегу кувыркаются волки,
Превратившись в живую мишень.

Идет охота на волков, идет охота!
На серых хищников - матерых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

Не на равных играют с волками
Егеря, но не дрогнет рука!
Оградив нам свободу флажками,
Бьют уверенно, наверняка.

Волк не может нарушить традиций.
Видно, в детстве, слепые щенки,
Мы, волчата, сосали волчицу

И всосали – «Нельзя за флажки!»

Идет охота на волков, идет охота!
На серых хищников – матерых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
Кровь на снегу и пятна красные флажков.
Наши ноги и челюсти быстры.
Почему же – вожак, дай ответ –
Мы затравленно мчимся на выстрел
И не пробуем через запрет?

Волк не должен, не может иначе!
Вот кончается время мое.
Тот, которому я предназначен,
Улыбнулся и поднял ружье.

Идет охота на волков, идет охота!
На серых хищников – матерых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

Я из повиновения вышел
За флажки – жажда жизни сильнее!
Только сзади я радостно слышал
Удивленные крики людей.

Рвусь из сил, из всех сухожилий,
Но сегодня – не так, как вчера!
Обложили меня, обложили,
Но остались ни с чем егеря!

Идет охота на волков, идет охота!
На серых хищников – матерых и щенков.
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты.
Кровь на снегу и пятна красные флажков.

«Охота на волков» была написана в 1968 году после появления в советской печати статей с резкой критикой песен Владимира Высоцкого. Весьма любопытно ее появление. Вот как об этом вспоминал сам автор. «Когда я писал «Охоту на волков», мне ночью снился этот припев. Я не знал еще, что я буду писать, была только строчка «Идет охота на волков, идет охота». Через два месяца – это было в Сибири, в селе Выезжий Лог, мы снимали там картину «Хозяин тайги» – я сидел в пустом доме под гигантской лампочкой, свечей на пятьсот, у какого-то фотографа мы ее достали. Золотухин спал выпимши, потому что был праздник. Я сел за белый лист и думаю: что я буду писать? В это время встал Золотухин и сказал мне: «Не сиди под светом, тебя застрелят!» Я спрашиваю: «С чего ты взял, Валерий?» – «Мне Паустовский сказал, что в Лермонтова стрелял пьяный прапорщик», – и уснул.

Я все понял и потом, на следующий день, спрашиваю: «А почему это вдруг тебе сказал Паустовский?». Он говорит: «Ну, я имел в виду, что «как нам говорил Паустовский». На самом-то деле, я тебе честно признаюсь, мне ребята вчера принесли из дворов медовухи, а я им за это разрешил залечь в кювете и на тебя живого смотреть». Вот так, значит, под дулами глаз я и написал эту песню, которая называется «Охота на волков». Вот так проходит работа над песней, и авторской она называется именно потому, что ты все делаешь сам – от «а» до «зет». В.В.

В нашем университете также немало поклонников таланта Владимира Высоцкого. Один из них – Анатолий Николаев, главный специалист УНИТ-ВЦ, который написал свое стихотворное произведение, посвятив его мэтру русской поэзии.

Посвящение Высоцкому
«Охота на волков»

Стая

По округе рыщите вы стаей,
Берегись, кто встанет на пути.
В клочья рвете, жизни на кон ставя,
И на вас управы не найти.

Вы сильны, всегда готовы к бою,
Ясно вам, кто жертва, кто палач.
Будоражит души жажда крови,
И вожак ваш молод и горяч.

О себе высокого вы мненья –
Каждый в этом мире царь и бог.
Но у бога кончилось терпенье:
Сворки спущены – потехе вышел срок.
(И)

Гончие идут по следу стаи,
Гончим все равно – что зверь, что птица.
Гончие с клыками цвета стали
Не привыкли упускать свою добычу.

Время есть, чтоб чуткими ноздрями
Нюхать воздух с запахом смолы,
Обходя взведенные капканы
И со смертью ждущие стволы.

Рвете вы в прыжке флажков растяжки,
Скоростью сбиваете прицел.
Но грехи у вас безмерно тяжки –
Не молитесь Богу те, кто цел.

Вам удача щерится оскалом,
Не страшны вам ямы, дробь и яд.
Но сейчас, свой след пятная алым,
Мчитесь вы, боясь взглянуть назад.
(Ведь)

Гончие идут по следу стаи,
Гончие без страха и упрека,
Гончие с сердцами цвета стали
Холодны, расчетливы, жестоки.

Конкурс**«Танец павлина» при «Полной луне»**

Не так давно во втором общежитии ВолгГТУ прошел ставший уже традиционным кулинарный конкурс. В этот раз свои съедобные шедевры на суд жюри представили четыре команды: вьетнамская, китайская, африканская и русская.

Ребята, согласно конкурсным правилам, готовили горячее, холодное блюда и десерт. Пока участники наносили последние штрихи, украшая свои творения, собравшиеся зрители могли стать участниками небольшого концерта. Вокальные номера и веселые конкурсы по очереди сменяли друг друга. Смогли бы вы съесть яблоко, висящее на веревочке, без помощи рук? А участники мини-конкурса с этим заданием справились. Чистя картофель, никому из нас не придет в голову измерить длину получившейся кожуры. А в игре «Заводной картофель» победил именно тот участник, у кого кожура получилась самой длинной. Призы же еще больше поднимали настроение, т.к. все без исключения были съедобными.

И вот, когда аппетит у всех уже порядком разгулялся, команды представили свои блюда. «Волшебный Цзинань», «Полная луна», «Танец павлина», «ПеПе», «Гармония цветов» – блюда с интригующими названиями и загадочным вкусом, а рядом более привычные, но от этого не менее вкусные, казачий борщ и плов. Мясо, морепродукты, рис, соусы, овощи, фрукты – просто рай для гурманов. А одно блюдо запомнилось особенно. Десерт вьетнамской команды был сделан из ... гороха. Но вопреки ожиданиям это было очень вкусно. Кстати, вьетнамские девушки поразили членов жюри и красотой своих блюд.

А места по номинациям распределились следующим образом. «Горячее блюдо»: I место – «Казачий борщ» (русская команда), II место – «ПеПе» (африканская команда), III место – «Танец павлина» (вьетнамская команда). «Холодное блюдо»: I место – «Гармония цветов» (Вьетнам), II место – «Африканский рис», III – «Холодный казачий плов». В номинации «Десерт» места распределились так: I место – «Полная луна» (Вьетнам), II место – «Альпийские горы с фруктами» (Китай), III место – «Волшебный Цзинань» (Китай).

**Наталья Толмачева,
член жюри.**