

25-й международный фестиваль СТЭМов "Земля — планета людей" завершил свою работу



Итак, юбилейный, 25-й, международный фестиваль СТЭМов «Земля - планета людей», проходивший в Волгограде, завершил свою работу. 22 марта состоялось его торжественное закрытие, на котором присутствовали наряду с участниками фестиваля его многочисленные гости. Первыми на сцене появились самые юные артисты - детский театр «Капитошка» волгоградской школы № 61, лауреат фестиваля школьных театров нашего города. Спектакль «Страна выученных уроков», который они показали, стал своего рода приветствием будущих стэмовцев к нынешним, продемонстрировав преемственность талантливых представителей двух поколений.

Торжественную часть открыл ректор ВолгГТУ, чл.-корр. РАН И.А. Новаков. Руководитель вуза на правах организатора фестиваля, каковым все 25 лет является волгоградский политех, поблагодарил участников этого незабываемого молодежного действия. В своем выступлении он также подчеркнул, что для ректората техникуниверситета важно готовить не только инженеров, но и всесторонне развитых, творческих личностей. От имени депутатов Волгоградской областной думы и ее председателя В.В. Лихачева выступила Т.И. Цыбизова. Вручив благодарственное письмо организатору, в качестве оценки прошедшего мероприятия она привела такие строки: «Там, где есть творчество, красота, там нет места порокам». А председатель жюри Б.П. Естрин, выражая общее мнение своих коллег, сказал: «Мы отсюда уходим одухотворенные. После увиденного на сцене - хочется жить».

И вот наступил самый ответственный и долгожданный момент - награждение победителей. Председатель жюри 25-го фестиваля СТЭМов Б.П. Естрин не без волнения назвал имена победивших в стэмовском состязании, приглашая их на сцену и вручая дипломы и подарки. Впрочем, как и было заявлено организаторами на открытии фестиваля, побежденных на нем не было - все коллективы, принимавшие участие, получили награды в самых разных номинациях, а то и в нескольких сразу. В этом, конечно же, немалая заслуга и спонсоров фестиваля - ОАО «Волгоградский завод ЖБИ №1»; рекламное агентство «Нет проблем»; радиостанция «Новая волна»; волгоградская телерадиокомпания «Волгоград-ТРВ».

Но, пожалуй, самую высокую оценку 25-му фестивалю СТЭМов «Земля - планета людей» выставили зрители. За четыре дня на нем побывало более четырех тысяч человек! А ведь это в основном учащаяся молодежь. Значит, у подрастающего поколения интерес к творчеству есть, и немалый, что уже обнадеживает.

Заметки с заседания

За многолетнюю, плодотворную работу...



Открывая очередное заседание Ученого совета, ректор университета Иван Александрович Новаков сказал: «Начну с приятного». И уточнил: «Приятно, что мы сочетаем подготовку специалистов и воспитание гармонично развитой личности». Да, речь шла, как вы уже догадались, о результатах только что прошедшего юбилейного фестиваля СТЭМов «Земля — планета людей». (К слову, фестивальной теме посвящено большинство публикаций в нынешнем выпуске «Студинфо»). По фактически единодушной оценке строгого жюри и еще более взыскательного зрителя, 25-й стэмовский фестиваль удался на славу. Это отметили и власти предрержащие. От имени депутатов Волгоградской областной думы и ее председателя В.В. Лихачева коллективу ВолгГТУ вручен диплом «За многолетнюю плодотворную работу по эстетическому воспитанию студенческой молодежи».

Передавая диплом главным наставникам стэмовского движения — зав. кафедрой, проф. В.А.Гудкову и проректору по учебной работе проф. Р.М. Петруновой, руководитель вуза также вручил им подарок от ректората — денежные премии и огромный букет цветов.

В числе «именинников», но уже по иному поводу, были также другие преподаватели политеха и не только. На столе президиума располагалась стопка блестящих новеньких дипломов, подтверждающих присвоение ученых степеней докторов и кандидатов наук. Вручая их по назначению, И.А. Новаков поздравил каждого из новоиспеченных ученых и пожелал им дальнейших научных успехов.

По окончании торжественной части чл.-корр. РАН И.А. Новаков проинформировал присутствовавших о сложившейся ситуации с диссертационными советами не только в политехе, но и в других российских вузах. Затем члены Ученого совета приступили к обсуждению основных вопросов, запланированных в повестке дня. Одним из них было развитие международных связей ВолгГТУ, о чем докладывал проректор по учебной работе А.В. Навроцкий. Но об этом мы расскажем подробнее в следующий раз.

Все — на субботник

Приведем планету в порядок



С наступлением теплых дней улицы начинают преображаться, и касается это не только пробуждения природы. Начался месячник по благоустройству родного города. Не остался в стороне и техуниверситет. О мероприятиях по наведению чистоты и порядка мы попросили рассказать проректора по АХР Александра Макаровича Кайру:

— 17 марта на ректорате был утвержден план уборки в университете и на закрепленных за факультетами территориях. Порядок нам надо навести до 5 апреля. Необходимый инвентарь уже подготовлен и имеется он в достаточном количестве, так что все желающие поработать будут им обеспечены. Деканами факультетов также уже составлены графики уборки. Помешать студентам выйти на субботник могут лишь погодные условия. Что же касается объектов, то здесь у нас есть небольшие изменения. Территория, которая раньше была закреплена за военной кафедрой, сейчас разделена между тремя факультетами. Все остальное осталось по-прежнему.

Кстати, студенты уже начали приводить в порядок территорию около учебных корпусов, а на следующей неделе мусор исчезнет с участков, закрепленных за нашим вузом, на набережной.

Наш корр.

*Летопись фестиваля***А так все начиналось**

Раиса Маратовна Петрунева, проректор по учебной работе, стояла у истоков фестиваля СТЭМов. Тогда, 25 лет назад, будучи директором студклуба, Р.М. Петрунева не только инициировала проведение стэмовского фестиваля, но и являлась его непосредственным организатором все последующие годы. О том, как все это происходило, мы и решили узнать из самых первых уст.

— Театр, как известно, начинается с вешалки, а с чего начинался стэмовский фестиваль?

— В начале 80-х сценическое творчество студентов, в том числе и политехников, было на подъеме. Но подходящего зрительного зала тогда в политехе не было, и по договоренности с театром музыкальной комедии, ребята нередко выступали на театральной сцене. Так, чтобы попасть на их спектакли, потенциальные зрители еще на улице спрашивали прохожих: «Есть ли лишние билеты?». Настолько высок был интерес к стэмовскому творчеству. Вот и родилась идея: а почему бы не устроить фестиваль СТЭМов? И в феврале 1983 года Волгоградским политехническим институтом, нынешним техническим университетом, был организован и проведен такой фестиваль. Посвящался он 40-летию Сталинградской битвы. С тех пор это стало доброй традицией. В числе самых первых участников студенческого театрального действия были такие коллективы, как «СТЭМ ВПИ» (сейчас это СТЭМ «Университет» Волгоградского государственного технического университета), «Куполин» Куйбышевского политехнического института (сейчас — Самарский технический университет), СТЭМ УПИ (Уральского политехнического института, сейчас технического университета), СТЭМ «Пульс» Волгоградского педагогического института (сейчас университета), которые остались верны фестивалю на многие годы. А СТЭМы технического и педагогического университетов нашего города до сих пор радуют зрителей фестивалей студенческого сценического творчества.

— Эта идея, видимо, оказалась настолько удачной, что стэмовский фестиваль рос, как в известной сказке, не по дням, а по часам. И, несмотря на свой совсем еще юный возраст, в 5 лет он уже стал богатырем. Как утверждают некоторые источники, к фестивалю СТЭМов стали проявлять интерес центральные средства массовой информации и даже ЦК ВЛКСМ. Это действительно было так или просто «за давностью лет» появились чьи-то досужие вымыслы?

— Подобный факт, действительно, имел место. Многие из моих нынешних коллег и бывших однокурсников, наверняка, помнят, что в 1987-88 годы фестиваль СТЭМов проводился совместно с ЦК ВЛКСМ на приз журнала «Студенческий меридиан». Для нас это, конечно, было большим признанием. Отчасти это, наверное, тоже сыграло свою роль в судьбе студенческих театральных коллективов, получивших путевку в самостоятельную творческую жизнь. Из нашего фестиваля вышли известные впоследствии КВНовские команды донецкого, уральского политехов, одесского университета, воронежского инженерно-строительного института и другие. И сейчас участников нашего фестиваля часто можно увидеть в программах «Кривое зеркало», «Смехопанорама», «Аншлаг»... А о том, что

фестивальные шутки гуляют по телеканалам и Интернету, и говорить не приходится.

- Вы сейчас упомянули несколько коллективов, в том числе и зарубежных. А вообще, какова география стэмовского фестиваля?

- География фестиваля весьма обширна. За 25 лет здесь выступали коллективы из многих областей и республик бывшего Союза, такие, как СТЭМы вузов Петропавловска-Камчатского, Барнаула, Тюмени, Томска, Еревана, Тбилиси, Вильнюса, Казани, Минска, Таллина, Киева, Гродно, Ленинграда, Днепропетровска, Саратова, Москвы, Одессы, Воронежа, Донецка... Уже нет Советского Союза, но мы по-прежнему дружим и всегда рады встрече со старыми друзьями из Украины и Беларуси, из субъектов Российской Федерации.

- Журналисты «Политехника» каждый год посещают фестивальные мероприятия и отметили постоянство жюри.

- У фестиваля замечательное жюри, за все годы его возглавляли попеременно всего два человека: театральный критик и журналист, зам. главного редактора газеты «Волгоградская правда» Владимир Голуб и заслуженный деятель культуры Российской Федерации, главный режиссер Волгоградской областной филармонии Борис Естрин. Бесспорно в жюри все это время — театральные критики Наталья Сломова, Ирина Преображенская, Олег Белоусов и присоединившийся к ним в последние годы главный редактор журнала Минобразования «Студенчество: диалоги о воспитании» В.В. Портнов. Мне хотелось бы выразить им глубокую признательность и от души поблагодарить за приверженность стэмовскому творчеству.

И, конечно, особо теплые слова хочется сказать в адрес студенческого клуба технического университета и бесспорного председателя оргкомитета фестиваля СТЭМов Владислава Александровича Гудкова. Повторюсь, именно студклуб является основным исполнителем фестивальной идеи, которой, несомненно, были преданы все его руководители. Кстати, за 25 лет таких людей было немного: ваша покорнейшая слуга Раиса Петрунева, Светлана Мазур, Павел Белимов, Марина Куц, Елена Цуцкина и, наконец, сегодня этот груз «тащит» на своих хрупких плечах Екатерина Хорищенко. Это все люди увлеченные, ответственные, умеющие дружить и умеющие работать. Видимо, прежде всего, благодаря их энергии удалось сохранить традиции фестиваля, несмотря на все социальные катаклизмы.

Безусловно, без полной поддержки ректората фестиваль не выжил бы. Все 25 лет оргкомитет находил полное понимание со стороны ректора Ивана Александровича Новакова. Для сравнения приведу такие цифры: первая смета фестиваля в 1983 году составляла всего 10 000 рублей, а нынешний фестиваль с трудом «уложился» в 1 000 000 рублей.

Взгляд изнутри

**Павел Терелянский,
«прораб» стэмовской стройки:**

— Что дает СТЭМ? Наверное, это то, что сейчас называют словом креатив, и, конечно же, общение, умение говорить самому и слушать других людей. К тому же ребята учатся работать с литературным материалом, и становятся сами, в определенном смысле, литераторами.

**Сергей Степанов,
художественный руководитель СТЭМа «Атас» ВолгГТУ:**

— Приятно, что наша работа была отмечена, и вдвойне приятно то, что мы получили приз

зрительских симпатий. А это значит, что мы трудились не зря, ведь если кто-то и может подстроиться под вкусы жюри, то зрителя не обманешь. А мы надеемся, что в следующем году фестиваль будет еще лучше, еще интереснее и станет настоящим праздником не только для зрителей, но и для актеров. Впрочем, в этом можно быть уверенным, ведь если Иван Александрович (Новаков) пообещал что-то, то это будет сделано.

Александр Онькин,
«СТЭМ ВПИ» (ныне — СТЭМ «Университет»):

— За 25 лет изменилось, пожалуй, все: появилась другая страна, выросло новое поколение студентов. Изменились, соответственно, и шутки. Если раньше, в период гласности и перестройки, в студенческом юморе было больше политики, то сейчас эта тема почти исчезла со студенческих подмостков. Почему так получилось? Не знаю точно, но, может быть, жизнь сейчас стала более спокойной, брожение поулеглось.

Другое изменение произошло не на сцене, а в зрительном зале — зрители меньше смеются. Студенты стали более серьезными, они заняты учебой и работой, их больше интересует карьерный рост. Раньше же СТЭМ был настоящей второй жизнью — актеры приходили с занятий или работы и полностью погружались в мир театральных миниатюр, такой подход давал профессионализм на сцене.

Сейчас появляется много заимствованных, профессиональных сценариев, а хотелось бы видеть больше «самописных» вещей, ведь театр начинается не только с вешалки, но и с автора.

Но не стоит волноваться за СТЭМ, он будет существовать до тех пор, пока существуют преподаватели и студенты и желание молодых творить.

Говорят наши гости

Николай Тарадыменко,
специалист по работе с молодежью социального центра «Ключ» Центрального района:

— Мне нравится посещать фестивали СТЭМов, и я не зря выбрал последний день, потому что на закрытии можно увидеть лучшие номера. Судя по тому, что я увидел, фестиваль СТЭМов удался. СТЭМ как нельзя лучше раскрывает творческие возможности ребят, развивает их таланты.

Павел Чернов, Евгений Фомченко,
команда из Минска:

— Отличный фестиваль, хорошая организация, очень сильные команды. И хотя наша команда взяла уже не один гран-при с этой программой, по дороге сюда мы не были уверены, что победим.

И еще мы помним одно из главных наставлений нашего режиссера: «Сытый актер — плохой актер», поэтому на сцену мы всегда выходим немножко голодными. А вообще, мы уверены, что СТЭМ будет постоянно развиваться и подниматься на новые уровни.

Голос из зала

Алексей Прошин,
студент матфака ВГПУ:

— Это первый фестиваль СТЭМов, который я посетил. Меня порадовало разнообразие постановок. Здесь можно было не только посмеяться, но и задуматься о серьезных вещах: о жизни, о взаимоотношениях между людьми. Мне кажется, на сцене наша студенческая жизнь раскрывается во всей своей полноте.

**Алексей Митасов,
ВолгГТУ (ФАТ, гр. АТ-213):**

— Прекрасный фестиваль. Мне очень понравились выступления всех команд, но особенно запомнились номера наших — политеховских СТЭМов.

Что касается глубоких, философских, тем которые поднимали в своих постановках многие команды, я думаю, они показывают развитие мысли и чувства студентов, раскрывают, особенно перед первокурсниками, все стороны нашей многообразной студенческой жизни, в которой далеко не все способно вызывать лишь смех и улыбки.

Дневник фестиваля

День первый. Виват, двадцать пятый!



Об открытии юбилейного международного фестиваля СТЭМов «Земля - планета людей», инициатором и организатором которого уже четверть века является ВолгГТУ, мы сообщали в прошлом номере «Политехника». Сегодня расскажем подробнее о том, как это происходило, а также о главных событиях всех четырех фестивальных дней - с 19 по 22 марта.

Не случайно местом проведения юбилейного фестивального мероприятия был выбран зрительный зал на тысячу с лишним мест Волгоградской областной филармонии – все это время он не пустовал – волгоградская молодежь и гости города проявили повышенный интерес к стэмовскому творчеству. И действительно, было на что, а главное – на кого! – посмотреть.

Но обо всем по порядку. Участников 25-го международного фестиваля СТЭМов «Земля – планета людей» приветствовал председатель комитета по делам молодежи администрации Волгоградской области А.В. Варакин, он пожелал стэмовцам творческих успехов, а зрителям – отличного настроения. Надо заметить, что организация и проведение стэмовских фестивалей проходит при активном содействии этого комитета и лично его председателя.

Затем на сцену вышел бессменный председатель оргкомитета фестиваля д.т.н., профессор ВолгГТУ В.А. Гудков. Но не успел он приступить к своим прямым обязанностям, как оказался в плену цыганок, исполнявших «здравницу» в его честь (это был приглашенный ансамбль «Изумруд»). Так что председательствующему ничего другого не оставалось, как подыграть – и чарочку пригубить, и на бубне сыграть, и цыганочку сплясать, и лишь затем он приступил к выполнению необходимых «формальностей». Председатель оргкомитета официально объявил о том, что юбилейный, 25-й, международный фестиваль СТЭМов «Земля – планета людей» начинает свою работу. И вскоре же добавил, что побежденных в нынешнем стэмовском состязании не будет, все коллективы получают заслуженные награды.

Остается добавить, что в первый фестивальный день выступили СТЭМы: «Крупный план» (Днепропетровск), «РГСУ» (Ростов-на-Дону), «Агентство бездарностей» (Новочеркасск) и «Пульс» (Волгоград). Все коллективы выглядели на сцене достойно, и каждый из них привнес в фестивальное действо нечто свое, особенное. Так, например, артисты «Крупного плана» отличались великолепной пластичностью, новочеркасцы продемонстрировали мастерство перевоплощения, волгоградцы показали прекрасные актерские работы, а ростовчане оказались «лучшими пиратами XXI века».

Порадовали зрителей своим искусством и гости фестиваля – детский танцевальный коллектив и, конечно же, ветераны стэмовского движения Павел Белимов и Павел Терелянский, которые вели все конкурсные программы.

На фото: Участников фестиваля приветствует А.В. Варакин.

Дневник фестиваля

День второй. Сквозь время и пространство



Во второй конкурсный день фестиваля СТЭМов «Земля - планета людей» на сцене областной филармонии встретились коллективы: «Без грима» (Волгоградский технологический колледж), «Университет» (Волгоградский государственный технический университет), «Волосатые Йети» (Воронежский государственный технический университет) и СТЭМ Северо-Кавказского горно-металлургического института.

Первыми свою программу представили новички – коллектив «Без грима». Их постановка называлась «Загадочный мужчина». Какая же женщина не мечтает найти спутника жизни и получить предложение руки и сердца?! А вот знакомство избранника с родителями заставляет понервничать всех. Представьте, что из этого получится, если молодой человек так же невезуч, как и герой Пьера Ришара из известного фильма. Тут уж от гнева будущей тещи за разбитую раковину и любимую вазу, подгоревшую курицу и многое другое спасет только любовь.

Дальше стэмовскую эстафету подхватил уже маститый коллектив — «Университет», представив на суд жюри и зрителей постановку «Жил был я». Каждый студент не понаслышке знает, каково это в первый раз сдавать экзамен. Но и преподавателю, впервые принимающему экзамен, приходится несладко, особенно если студенты уже «со стажем». О таком неопытном преподавателе и развернулось повествование. Но со временем все меняется, и вот мы видим этого же человека спустя 10 лет. «Преуспевающий» взяточник и пошляк. Кажется, ничего не осталось от прежнего стеснительного и неопытного молодого человека, и никто не может ему помочь. Никто... кроме себя самого. Встреча с собой из прошлого и с первой любовью заставляет нашего героя посмотреть на свою жизнь с другой стороны. На этой философской ноте и заканчивается выступление.

Не первый раз на фестиваль приезжает коллектив «Волосатые Йети». Но зрители каждый раз разные, а выступать проще перед людьми, которых знаешь. Вот и решили ребята познакомиться, да не просто пройти по рядам и с каждым поздороваться, а использовать современные технологии. И помог им в этом bluetooth. Оказалось, что в зале собралось множество Котиков, Зайчиков, Ленусек, Натусек и др. А потом на всех «котиков» и «зайчиков» посыпались искромётные миниатюры.

Завершать же конкурсный день довелось студенческому театру эстрадных миниатюр Северо-Кавказского горно-металлургического института. Всем собравшимся в зале предстояло совершить путешествие по странам и континентам. Конечно, познакомиться с культурой и нравами какого-либо народа лучше через его искусство. А важнейшим из искусств для нас уже давно является кино. Американский вестерн с индейцами и ковбоями, индийский фильм с песнями и танцами, японское кино с самураями – все это пронеслось

перед зрителями. Вот таким своеобразным путешествием закончился второй конкурсный день.

На фото: СТЭМ "Волосатые Йети".

Дневник фестиваля

День третий. Так всем и надо!



Третий день открыл дебютант фестиваля СТЭМ «Экспромт» Северо-Кавказского государственного технического университета (Ставрополь) программой «А почему бы и нет?». Коллектив «Сатрап» из Минска, призер многочисленных фестивалей, представил пьесу американца А. Герни «Сильвия». СТЭМ «Атас» ВолгГТУ показал спектакль «Так нам и надо».

Выступление ставропольцев представляло собой «набор» миниатюр на разные темы. Ребята использовали в том числе и известные, например, миниатюру М. Жванецкого о том, как отец объясняет сыну-идиоту, что такое абстрактное мышление на примере яблок и морковок. По случайному совпадению эту миниатюру показали в какой-то юмористической программе в этот же вечер в исполнении Олега Окулича. Надо отдать должное ставропольцам, они были не менее выразительны и смешны.

Чисто студенческая тема, как было не только нами замечено, перестает быть доминирующей, тянет ребят во взрослую жизнь, во взрослые проблемы. А вот «Экспромт» напомнил зрителям, что фестиваль все-таки студенческий. Он представил две миниатюры, главными действующими лицами которых были профессор и студент.

Коллектив «Сатрап» из Минска, призер многочисленных фестивалей, представил пьесу американца А. Герни «Сильвия». В двух словах сюжет такой. На сцене – любовный треугольник. Он, Она (супруги, прожившие в браке более двадцати лет и имеющие взрослых детей) и... собака, подобранная Им в парке, по кличке Сильвия (имя у нее было написано на ошейнике). Грег, словно помутившись рассудком, мечется между женой и собачонкой, а его жена Кейт и Сильвия соперничают. Заканчивается все хорошо. Пройдя непростые нравственные и моральные испытания, жена и собака примирены, семейная жизнь налажена.

Произведение, выбранное «Сатрапом» для фестиваля, непростое, как и все творчество автора пьесы; к нему трудно отнестись однозначно, но играли ребята, бесспорно, блестяще. А из уважения к нашему городу минчане даже внесли в текст некоторые маленькие, но замеченные и принятые с благодарностью, коррективы: «Осторожно, это же море, то есть Волга!» или «Хороший пиджачок, да? На Тракторном распродажа была...».

Наш СТЭМ «Атас» также выбрал тему отношении мужчины и женщины и разыграл спектакль «Так нам и надо», поставленный по фантастической комедии Андрея Курейчика «Исполнитель желаний». Пьеса начинается семейным, по всему ясно, очередным, скандалом. В основе сюжета – популярная ныне фишка в кино «обмен телами». Вот теперь-то каждый реально сможет побыть на месте другого. Непросто героям скрыть случившиеся с ними метаморфозы. Завершается пьеса неожиданно. Казалось бы, все должно встать на свои места: супруги помирятся, осознают, как плохо относились друг к другу, и наступит семейная идиллия. Идиллия-то наступила, но герои остаются в своих новых телах с вытекающими отсюда последствиями...

Такой поворот крепко зацепил зрителей. После спектакля в гардеробной очереди стэмовцы

из других городов обсуждали выступление нашего «Атаса». Они так увлеклись, что стали фантазировать и предлагать свои финалы, причем еще более неожиданные.

Играли ребята замечательно! Отметим, что далеко не все, даже большие актеры, рискнут перевоплотиться в героя с телом одного пола и с душой другого. Нашим стэмовцам это удалось, иначе спектакль не получился бы. А лучшая награда актерам – аплодисменты зрителей, которых они сорвали предостаточно.

На фото: СТЭМ "Экспромт".

И вот настал момент истины



Главными призерами фестиваля стали три коллектива:

ЛАУРЕАТ I степени - народный театр «САТРАП» (Минск, Белорусский национальный технический университет).

ЛАУРЕАТ II степени - СТЭМ Северо-Кавказского горно-металлургического института (г. Владикавказ).

ЛАУРЕАТ III степени - СТЭМ «Университет» (Волгоградский государственный технический университет).

Также лучшие работы были отмечены в разных номинациях.

Актерское мастерство

Алексей Боев («Волосатые Йети», г. Воронеж);

Леонид Земзов, Дмитрий Амелин, Максим Морозов («Агентство бездарностей», г. Новочеркасск);

Олег Федорищев («Крупный план», г. Днепропетровск);

Александр Баранник («Крупный план», г. Днепропетровск);

Наталья Платонова («Пульс», г. Волгоград);

Сергей Мосияченко («Экспромт», г. Ставрополь);

Тигран Мелик-Адамян («Экспромт», г. Ставрополь);

Олег Гузанов («Волосатые Йети», г. Воронеж);

Юрий Довнорович (народный студенческий театр эстрадных миниатюр, г. Ростов- на-Дону).

Лучшая женская роль

Надежда Жук (народный театр «САТРАП», г. Минск).

Лучшая мужская роль

Иван Иванов (СТЭМ «Атас», г. Волгоград).

Лучший авторский текст

Андрей Леонов («Волосатые Йети», г. Воронеж).

Приз зрительских симпатий

СТЭМ «Атас» (Волгоградский государственный технический университет).

За дебют

коллектив «Без грима» (Волгоградский технологический колледж).

За наполненный пульс

СТЭМ «Пульс» (Волгоградский государственный педагогический университет).

За лучшее пластическое решение

коллектив «Крупный план» (г. Днепропетровск).

За юмор Черноземья

коллектив «Волосатые Йети», (г. Воронеж).

За обаяние и верность стэмовской классике

СТЭМ «Экспромт» (г. Ставрополь).

За мастерство перевоплощения

«Агентство бездарностей» (г. Новочеркасск).

За лучшую миниатюру

Юлия Рыбалка (коллектив «Крупный план», г. Днепропетровск).

Лучшими пиратами XXI века

признан народный студенческий театр эстрадных миниатюр (г. Ростов-на-Дону).

За лучшую режиссуру

награждена Валентина Васильевна Костальцева, руководитель народного театра «САТРАП» (г. Минск, Белорусский национальный технический университет).

На фото: Члены жюри и оргкомитета.

"Я спокоен за будущее СТЭМа"



Борис Павлович Естрин, главный режиссер Волгоградской областной филармонии, председатель жюри фестиваля «Земля — планета людей»:

— Очень хороший, достойный фестиваль, глубоко интеллигентный. Он раскрывает искреннюю и бескорыстную любовь к творчеству, к искусству. Он дает возможность общаться не только внутри одного коллектива, но и между командами различных городов и регионов.

Уровень СТЭМа, как такового, растет, хотя сам он помолодел. Сегодня со сцены студенты говорят о студенческой жизни и своем мировоззрении молодежным языком.

Конечно, год на год не приходится, но надо отметить, что СТЭМ всегда имел высокую планку в отличие от того же КВНа, который сейчас иногда, откровенно говоря, меня огорчает. СТЭМу всегда было присуще внутреннее благородство — это все же сочетание драматургии и актерского мастерства, и он, конечно, никогда не превращался в КВН. Радует и то, что команды учли замечания жюри, сделали свои выводы и подняли планку, отойдя от веяний КВНа.

Что хотелось бы пожелать СТЭМу? Искать новое, но не забывать и старое — может быть, вернуть забытую традицию студенческих жюри, которые работали вместе с профессиональными. Может быть, стоит увеличить участие школьных коллективов, будущей смены, и выделить их выступлениям отдельный вечер.

А в общем-то, я спокоен за будущее СТЭМа, пока у фестивального руля стоят такие люди, как Иван Александрович Новаков и Раиса Маратовна Петрунева. Они как нельзя лучше понимают, какой воспитательный потенциал имеет СТЭМ. Ведь мало обучить человека какой-либо профессии в вузе, главное — сформировать его мировоззрение.

1 апреля — День смеха!

До второй половины XVI века европейский год начинался в конце марта. К этому событию готовились, ходили друг к другу в гости и дарили подарки. Сама встреча Нового года происходила 1 апреля. Позднее по приказу французского короля начало года стали официально отмечать 1 января. Но многие из подданных продолжали праздновать 1 апреля и обменивались, как и прежде, друг с другом подарками. Таких людей стали называть «первоапрельскими дураками», и стало модно их высмеивать или разыгрывать.

Прошли годы... Розыгрыши, хохмы, шутки, подсаживания — все это стало просто традицией, которую с радостью воспринимают люди с чувством юмора. Сегодня мы напоминаем: готовьте приколы, розыгрыши и сами будьте готовы к ним. В общем, с 1 апреля!

Полисмешник

- Профессор, можно я буду отвечать без подготовки?
- Позвольте, уважаемый, но ведь вы уже больше двадцати минут готовитесь!
- Да, но я все равно так ничего и не вспомнил.

Поступает абитуриент в институт, сдает историю.

- Когда было восстание декабристов?
- В декабре 1825 года, ночью, — отвечает абитуриент.
- С чего вы взяли, что ночью?
- Ленина надо читать! В статье «Памяти Герцена» он так и пишет: «Декабристы разбудили Герцена».

Радостный студент выскакивает из-за стола и бежит к выходу.

- Сдал!
- Пойдите! — кричит профессор, указывая на зачетку. — Надо же отметить.
- Вечером отметим! — доносится из-за двери.

Разговаривают два преподавателя около деканата:

- Вот если я на экзамене поставлю хоть одну четверку, меня целая группа на руках носить будет!
- А я — если на экзамене поставлю хотя бы одну тройку, меня целая группа будет носить на руках!
- Мимо проходит декан. Подключается к разговору:
- А если я вас обоих уволю, то меня целый факультет на руках носить будет!

Ректор университета просмотрел смету, которую ему принес декан физфака, и, вздохнув, сказал:

- Почему это физики всегда требуют такое дорогое оборудование? Вот, например, математики просят лишь деньги на бумагу, карандаши и ластик, — и, подумав, добавил: — А философы — те еще лучше. Им даже ластик не нужны.

Один ньютон — сила, с которой одно яблоко падает на одну голову с высоты одного дерева.

Единственный способ привести качество дорог в России к 2012 году к уровню качества дорог в Штатах и Европе — разбомбить все дороги у них.

На экзамене. Профессор:

- Вы трое, прекратите передавать друг другу записки!
- Студент:

— Это не записки, мы в преферанс играем.

— Ну, тогда извините.

Первокурсники мединститута, изучая латынь, случайно вызвали дьявола.

Судебные курьезы

В 1545 году перед церковным судом во французском городе Сан-Жан-де-Мольен предстали два адвоката: один выступал от имени жителей – другой – от имени налетевшей саранчи. Приговор не успели вынести, так как саранча исчезла. Вернулась она через 42 года, суд возобновился и вынес приговор: «Церковь полагает справедливым и необходимым предоставить указанным насекомым пастбище за пределами виноградников, чтобы они могли добывать пропитание без порчи виноградных лоз». Через два месяца адвокат насекомых подал жалобу епископу, так как предоставленный участок оказался бесплодным и на нем саранче нечем было кормиться. С наступлением зимы дело отложили до нового появления саранчи...

В 1540 году в испанском городе Гимаране перед судьей предстала моль. Подсудимая обвинялась в порче исключительно ценного гобелена, который оценивался в 10 тысяч мараведи. После тщательного расследования моль была признана виновной и приговорена к отсечению головы. Одновременно судья объявил, что все племя моли навсегда изгоняется из королевства. Это решение можно считать судебной ошибкой, ибо моль была осуждена невинно. Действительными преступниками были личинки моли.

В 1474 году в швейцарском городе Базеле состоялся еще один курьезный судебный процесс: петух, снесший яйцо, был обвинен в колдовстве и вместе с яйцом сожжен на костре.

По территории Ирака протекает река Диала. Это единственная в мире река, приговоренная к смертной казни. Причем, приговор был приведен в исполнение. Судил реку не кто иной, как персидский царь Кир. Переправляясь через Диалу, царь лишился священного белого коня, который утонул в реке на глазах Кира. Разгневанный, он приказал прорыть 360 каналов, для того чтобы отвести воду из этой реки. Диала перестала существовать на тысячу лет. Со временем пески пустыни занесли каналы, и река вернулась в прежнее русло.

Студенческий апрель

Весна играет с мартом в погонялку,
Смеется с солнцем за руку капель,
Так трудно проявить учебную смекалку,
Когда за окнами во всю шумит апрель!
Апрель, конечно, не сдает зачетов
И не считает трудный курсовой –
Он полон романтических намеков,
Стихи кропает в ежедневник свой.
В журнале там и сям одни прогалы,
Ручьи — мелодия натянутой струны,
А на доске тройные интегралы,
Совсем как молодые скакуны!
Любовь в окно с проспекта подмигнула,
Вздыхнул украдкой на намек доцент,
И птичья стая крыльями махнула
Лукавой бровью, делая акцент.
Девчонки, заглянув в глаза апрелю,

Узнав, что рамки лекций им тесны,
От «вешних вод» задорно осмелели,
Попав на удочку проказницы-весны.
Весна случилась прямо спозаранку
И от того еще желанней цель,
Схватив гитару старую в охапку,
Студенты набиваются в апрель!

В. ДЕРБИШЕР.

Экзамен... ante portas



В средневековой Европе символом образованности человека служило знание латыни. Именно на латинском языке писались научные труды и религиозные трактаты, велась переписка и прочее. Проходили века, на смену латыни в науку пришли национальные языки. Но все же язык Древнего Рима оставался символом образованности. И сегодня можно произвести впечатление образованного человека, употребив в разговоре пару латинских фраз. Предвижу, что кто-то из политехников спросит: «Да зачем мне какая-то латынь, если я не собираюсь быть врачом и даже юристом?!»

Стоп! Не торопись с выводами, ведь и технарю на экзамене или зачете можно произвести (если еще не успел этого сделать за семестр) на преподавателя хорошее впечатление и блеснуть своей эрудицией, украсив свой ответ мудростью древних.

Ну, например, прибегнуть при ответе к тактике IN MEDIAS RES, то есть, давать ответ по сути, или, говоря поэтическим языком Горация, вникать «в середину вещей». Можно использовать фразу IN ABSTRACTO [ин абстракто] — отвлеченно, в абстракции, вообще.

А употребив выражения: IN BREVI [ин брэви] — вкратце, de jure (предположительно, теоретически), de facto (фактически, на деле), можно неплохо подчеркнуть основную мысль текста, а также выигрышно подать небольшое лирическое отступление (если в таком возникнет необходимость). Красиво дополнить цитату поможет формула IN EXTENSO [ин экстэнсо] — полностью, дословно.

Но даже и это может не сработать, если у тебя (и по твоей вине) возникли проблемы с преподавателем. В этом случае лучше признать свою вину: «Что ж, MEA CULPA [мэа кульпа]» — (мой грех, моя вина). И тогда преподаватель, руководствуясь принципом MEMENTO QUOD ES HOMO [мементо квод ес хомо] — (помни, что ты человек), возможно, войдет в твое положение. Вспомнив, что и сам когда-то жил по девизу: «CARPE DIEM» [карпэ диэм] — «лови момент» или «срывай день», как говорили во времена Горация. Ведь и во времена его студенческой жизни в учебной аудитории слова лектора звучали как Vox in deserto — «глас вопиющего в пустыне». И, быть может, внешне суровый экзаменатор ответит тебе цитатой из комедии древнеримского писателя Теренция: «Ну что ж... HOMO SUM, HUMANI NIHIL A ME ALIENUM PUTO [хомо сум, хумани нихиль а мэ алиэnum путо] — (я человек и ничто человеческое мне не чуждо).

Латынь учил ваш покорный слуга, к чему и вас, братья мои, студенты, призываю. Ибо, по секрету вам признаюсь, грызть гранит латыни, ой, как нелегко, а посему приступать к занятию следует заранее. Пока не грянул гром, то бишь сессия.

Илья СКВОРЦОВ.

Первоапрельские приколы журналистов



1 апреля — это, пожалуй, единственный день, когда журналистам позволено расслабиться и по-взрослому «надуть» читателей. MIGnews.com.ua приводит самые забавные розыгрыши, проведенные газетами, журналами и телеканалами мира.

Часы Биг-Бэн станут электронными

В 1980 году телекомпания BBC сообщила о том, что легендарные лондонские механические часы Биг-Бэн заменят на электронные. Новость всколыхнуло британскую общественность. Возмущенные граждане звонили, чтобы выразить свой протест. Некоторые, правда, интересовались, можно ли будет купить части старого Биг-Бэна.

Американский штат Алабама собирается изменить значение числа Пи

В 1998 году журнал New Mexicans for Science and Reason опубликовал статью, в которой говорилось, что власти американского штата Алабама собираются изменить значение числа Пи с 3,14159 на 3,0. В статье говорилось, что власти считают нынешнее значение «нехристианским» и хотят округлить его до «библейского значения». Из журнала статья попала в интернет, а затем разошлась по всему миру. Власти Алабамы осознали всю «серьезность» шутки только тогда, когда со всего мира посыпались письма и звонки протеста.

Помогите бедным — купите им пулемет

В 1999 году газета Phoenix New Times сообщила о создании нового фонда помощи бедным. Новый фонд собирал деньги не на строительство жилья или закупку одежды и питания для бездомных. Гражданам предлагалось жертвовать на вооружение бомжей. Статью из газеты перепечатало агентство Associated Press, после чего она разошлась по всем Соединенным штатам. Говорят, что на вымышленный счет кто-то даже перевел деньги.